

Der Prengel

Das Liederbuch der Königsgarde



Bitte ein Bit

Ausgabe 05/2013

„Holt den Prengel raus!“

... so könnte es in Zukunft durchs Festzelt schallen. Und mit dem Prengel ist nicht etwa ein stinkender einäugiger Hosenaal gemeint, sondern das neue Liederbuch der Königsgarde.

Der Prengel ist eine Ansammlung von Songs und Texten, die ich von den verschiedensten Quellen besorgt habe. Die meisten der hier aufgeführten Songs stammen aus dem Internet oder aus Songbüchern und wurden lediglich von mir zusammengetragen. Sie sind daher auch nicht meine Interpretation und auch nicht von mir abgetippt. Die Leistung dafür gebührt anderen, hier ungenannten Musikliebhabern. Andere Songs wiederum habe ich selbst aufgeschrieben.

Trotz alledem, oder gerade deshalb, ist dieses Liederbuch ein vielfältiges Sammelsurium von allen möglichen und unmöglichen Stilrichtungen und soll auch stets erweitert werden, so dass irgendwann für jeden etwas dabei ist.

Wenn Ihr also Vorschläge zur Verbesserung oder Erweiterung des „Prengels“ habt, oder sogar noch ein paar Songs im Word o.ä. Format herumliegen habt, dann schreibt mir doch bitte eine Mail an **prengel@gmx.de**, damit wir irgendwann mal einen wirklich dicken Prengel haben;-)

Disclaimer

Die Urheberrechte an den einzelnen Songtexten liegen bei dem Interpreten, seinen Erben oder der Plattenfirma. Will jemand, der im Besitz der Urheberrechte ist, seine Texte aus dem Prengel entfernt haben, kann er jederzeit eine Mail an **prengel@gmx.de** schreiben. Unter Vorlage der Legitimation werde ich dann die Texte umgehend entfernen. Alle Texte stammen aus öffentlich zugänglichen Quellen des Internets. Die Songtexte sind nur für den privaten Gebrauch oder Studium bestimmt. Die kommerzielle Nutzung ist untersagt. Der Inhalt der Songtexte gibt nicht die Meinung oder Ansicht von mir wieder.

Inhalt

Börholz-Alst, Gott Erhalt's (Noten)	1
Börholz-Alst, Gott Erhalt's (Text)	2
Wir trinken dem König.....	3
Unsere Garde.....	4
Donaulied	5
Er war der weißeste Mann am Strand	6
Bracht am Niederrhein	7
Das hohe Lied von Bracht	8
Rock Mi	9
Am Kamin	10
Die Hobelbank	11
Kartoffelsalat	12
Hamborger Veermaster	13
Lieschen, Lieschen	14
Im Wagen Vor Mir	15
Saufen Saufen Saufen	16
Das Sauflied	17
Schnaps, das war sein letztes Wort	18
So ein Tag, so wunderschön wie heute.....	19
Tulpen aus Amsterdam.....	20
Zehn Kleine Jägermeister.....	21
Amsterdam	22
Sweet Caroline.....	23
Joana (Du geile Sau)	24
Party, Palmen, Weiber und'n Bier.....	25
Hand an den Tisch	26
Ein Hund kam.....	27
Das Gummiboot.....	28
Der Seeman Schlendrian.....	29
1000 und eine Nacht.....	30
Five hundred miles	31
74, 75	32
99 LUFTBALLONS	33
Aber Bitte Mit Sahne	34
Ain't No Sunshine	35
Alkohol.....	36
American pie.....	37

An der Nordseeküste	39
Anita	40
Anton aus Tirol	41
Back For Good	42
Banküberfall	43
Basket Case.....	44
Bed of Roses	45
Butterfly.....	46
Country Roads	47
Das Schlaflied.....	48
DAS WANDERN IST DES MÜLLERS LUST.....	49
Die Affen rasen durch den Wald	50
Die Biene Maja.....	51
Die Karawane zieht weiter der Sultan hat Doosch!.....	52
Don't Cry.....	54
Don't Look Back in Anger.....	55
Dschingis Khan.....	56
DU BIST EIN WUNDER.....	57
Du kannst nicht immer siebzehn sein	58
Du trägst keine Liebe in Dir.....	59
Easy.....	60
Ein Bett im Kornfeld.....	61
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben.....	62
Er gehört zu mir	63
ES GEHT MIR GUT	64
Father and son.....	65
Fiesta Mexicana	66
Freiheit	67
Girls Just Want To Have Fun	68
Griechischer Wein	69
GUANTANAMERA	70
GUTEN ABEND, GUTE NACHT	71
HAWA NAGILA	72
Heal The World.....	73
Heaven.....	74
Hey Jude	75
Hier kommt Alex.....	76
HOCH AUF DEM GELBEN WAGEN	77
House Of The Rising Sun	78
Ich Bin Wieder Hier	79

Ich war noch niemals in New York	80
Ich will Spaß	81
Im Wagen Vor Mir	82
Junimond	83
KEIN SCHÖNER LAND IN DIESER ZEIT	84
Knockin' On Heavens Door	85
Let it be.....	86
LOSING MY RELIGION	87
Major Tom (Völlig losgelöst)	89
MANCHMAL HABEN FRAUEN	90
Männer	92
Männer Sind Schweine	93
Marmor, Stein und Eisen bricht	94
Mein kleiner grüner Kaktus.....	95
MENDOCINO.....	96
MIT 66 JAHREN	97
MY BONNIE.....	98
My Way	99
No Woman no cry	100
Nothing Else Matters	101
NOWHERE MAN.....	102
Nur Geträumt	103
Oh, when the saints	104
OLD MACDONALD HAD A FARM	105
Penny Lane	106
Pippi Langstrumpf.....	107
Probier's mal mit Gemütlichkeit	108
Ring of Fire.....	109
Rock around the Clock	110
Sansiba.....	111
Schrei nach Liebe	112
SEASONS IN THE SUN.....	113
SEEMANN, DEINE HEIMA T IST DAS MEER	114
Sexy	115
Sieben Tage lang.....	116
Sieben Tage Sieben Nächte.....	117
Sierra Madre Del Sur.....	118
SOUND OF SILENCE.....	119
Stand By Me.....	120
Sweet home Alabama	121

Tears In Heaven	122
Tränen lügen nicht.....	123
Tür an Tür mit Alice	124
Über Den Wolken	125
Über sieben Brücken mußt Du gehen	126
Und es war Sommer	127
Unsterblich	128
VON DEN BLAUEN BERGEN.....	129
Wann wirds mal wieder richtig Sommer.....	130
WEIßT DU WIEVIEL STERNLEIN STEHEN.....	131
Westerland	132
What's Up	133
Where Did You Sleep Last Night?	134
Who The Fuck Is Alice	135
Wieder alles im Griff	136
Wind Of Change.....	137
WIR LAGEN VOR MADAGASKAR	138
I'm gonna be (500 Miles)	139
54, '74, '90, 2010	140
Again.....	141
Bergvagabunden.....	142
Biene Maja.....	143
Codo	144
Das Lied der Schlümpfe	145
What shall we do with a drunken sailor.....	146
Ein Freund, ein guter Freund	147
Er hat ein knallrotes Gummiboot.....	148
Es gibt kein Bier auf Hawaii.....	149
Hey, Hey Wickie	150
(I've had) The Time Of My Life	151
Ich wollt ich wär ein Huhn	152
Kumbaya my lord.....	153
Lena	154
Lieb ficken.....	155
Live is life	156
Lollipop	157
Mandy.....	158
Michaela	159
Moskau	160
Narcotic	161

Otherside	162
Our house	163
Polonäse Blankenese	164
Sag mal weinst du	165
Aloha Heja He	166
Santa Maria	167
Schön ist es auf der Welt zu sein	168
she's the one.....	169
Sieben Fässer Wein.....	170
Summer Of 69.....	171
Sunny	172
Take me home, country roads	173
Thank you for the music	174
The free electric Band.....	175
Verdamp lang her	176
Verdammt ich lieb Dich	177
Verlieben, verloren, vergessen, verzeih'n.....	178
Wahnsinn.....	179
Walking in Memphis	180
Was wollen wir trinken, sieben Tage lang.....	181
We didn't start the fire	183
We Will Rock You.....	184
Weiß der Geier	185
Wer hat an der Uhr gedreht	186
You are the sunshine of my life	187
You can leave your hat on	188
Your song.....	189
Always look on the bright Side of Life.....	190
Ab in den Süden.....	191
Abenteuerland.....	192
Angels	193
Beautiful	194
Capri-Fischer.....	195
Das Spiel	196
Der Weg.....	197
Eisgekühlter Bommerlunder	198
Ein Stern	199
Eine Insel mit zwei Bergen	200
Feel	201
Flieger, grüß mir die Sonne.....	202

Let's Twist Again	203
Looking for freedom	204
Mr. Sandman	205
Zott Sahnejoghurt.....	206
Merci, dass es dich gibt.....	207
Rügenwalder - Pommersche.....	208
Hallelujah.....	209
En unserem Veedel.....	210
Mer Losse d'R Dom en Kölle	211
Ring Um Meine Eier	212
Warum bin ich so fröhlich?	213
I'll Be There for You (Friends)	214
Echte fründe	215
Que sera sera.....	216
Trink, trink, Brüderlein trink	217
Ich han de Musik bestellt.....	218
Die Vögelein vom Titicacasee	219
Ich ben ne Räuber.....	220
Drink doch ene met	221
Einmal Prinz zo sin	222
Hey kölle - do bes e jeföhl.....	223
Blotwoosch, kölsch un e lecker mädche!.....	224
Dicke Mädchen haben schöne Namen	225
So a schöner Tag (Das Fliegerlied)	226
Wammw	227
Can You Feel the Love Tonight.....	228
Welch ein Tag (Diebels)	229
Imagine	230
Die Elf vom Niederrhein.....	231
Ein Kompliment	232
Gröhllieder (> Zeltbattle)	233
Für'n Verein	234
Da kannst du jeden fragen.....	234
Blutalkoholgehalt.....	235
Katergegenmittel	237
Krawattenknoten.....	238
Karte	239
Taxiunternehmen	241
Raum für deine Ideen	242

Börholz-Alst, Gott erhalt's

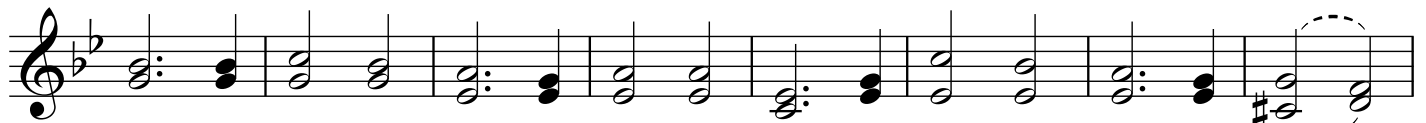
Heinz Wolters



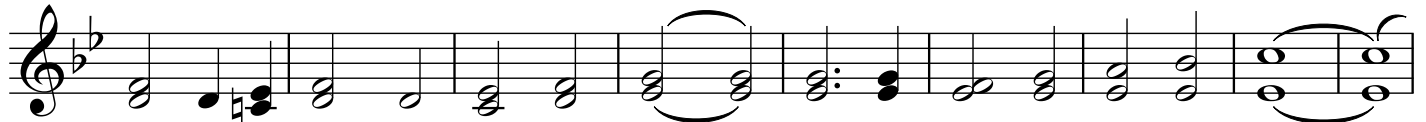
Schüt - ze zu sein ist un - ser Le - ben hier auf die - ser schö - nen Welt.
Wenn dann der Mo - nat Mai ge - kom - men ist für uns die schön - ste Zeit.



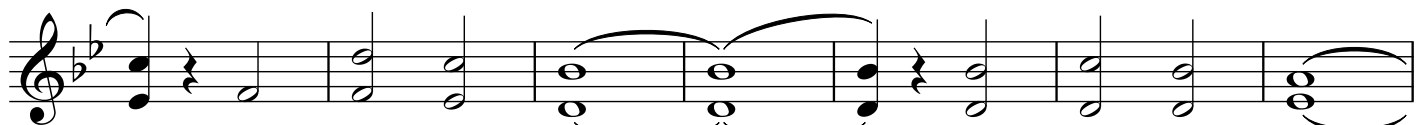
Schüt - ze zu blei - ben un - ser Stre - ben, da uns das so gut ge - fällt.
Ja dann wird das Ge - wehr ge - nom - men, sind zum schie - ßen wir be - reit.



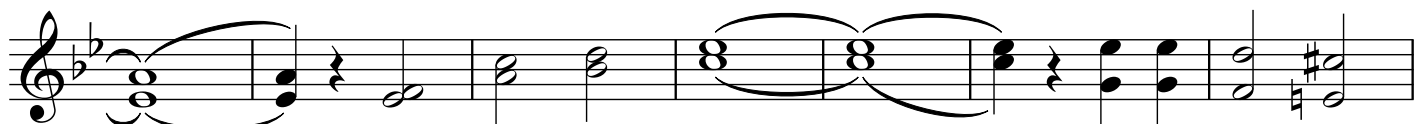
Hun - dert Jah - re sind ver - gan - gen, als es da - mals an - ge - fan - gen.
Al - les ist dann auf den Bei - nen: Frie - den, Ein - tracht rings um - her



Un - se - re Ah - nen wuss - ten - schon, wie der Schüt - ze ern - tet Lohn
Und ale - le Schüt - zen sich ver - ei - nen, prä - sen - tie - ren das Ge - wehr



Ein gut' Ge - wehr des Schüt - zen Ehr'



drum Gott er - halt's Un - ser Bör - holz



Alst Ein gut Ge - wehr



des Schüt - zen Ehr'



drum Gott er - halt's un - ser Bör - holz Alst !!

Börholz-Alst, Gott Erhalt's (Text)

(Heinz Wolters)

1.

Schütze zu sein ist unser Leben
hier auf dieser schönen Welt.
Schütze zu bleiben unser Streben,
da uns das so gut gefällt.
Hundert Jahre sind vergangen,
als es damals angefangen.
Unsere Ahnen wussten schon,
wie der Schütze erntet Lohn:

Refrain:

Ein gut' Gewehr
des Schützen Ehr'
drum Gott erhalt's
unser Börholz-Alst.
Ein gut' Gewehr
des Schützen Ehr'
drum Gott erhalt's
unser Börholz-Alst!!

2.

Wenn dann der Monat Mai gekommen,
ist für uns die schönste Zeit.
Ja dann wird das Gewehr genommen,
sind zum Schießen wir bereit.
Alles ist dann auf den Beinen:
Frieden, Eintracht rings umher.
Und alle Schützen sich vereinen,
präsentieren das Gewehr:

2x Refrain

Ein gut' Gewehr...

Wir trinken dem König ...

(D-Dur)

A7 D A D A
Wir trinken dem König ein Gläschen zur Ehr.

A7 D A D A
Wir trinken dem König ein Gläschen zur Ehr.

 D G
Der König soll leben sein Weibchen daneben,

 D G A D
der König soll leben, sein Weibchen und wir.

Modulation D-Dur > G-Dur

D7 G

D7 G C
Ein Prosit ein Prosit,

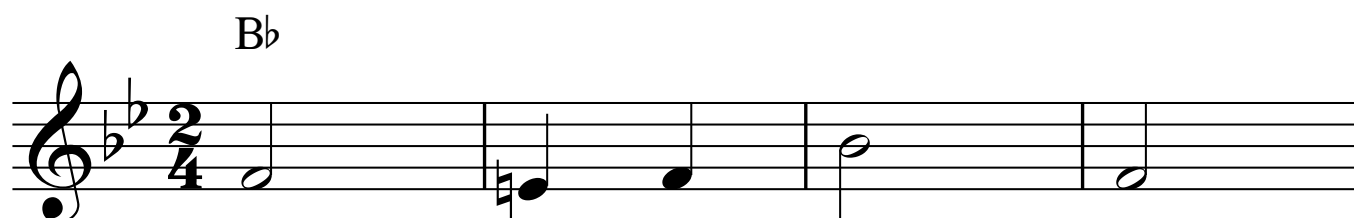
 G D7 G
der Gemüt-lich-keit.

D7 G C a G
Ein Prosit ein Prosit,

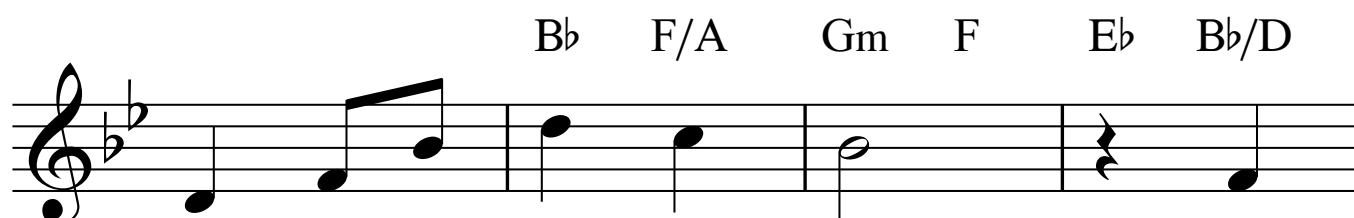
C6 G/D D7 G
der Gemüt-lich-keit.

Unsere Garde

Rudolf Förster



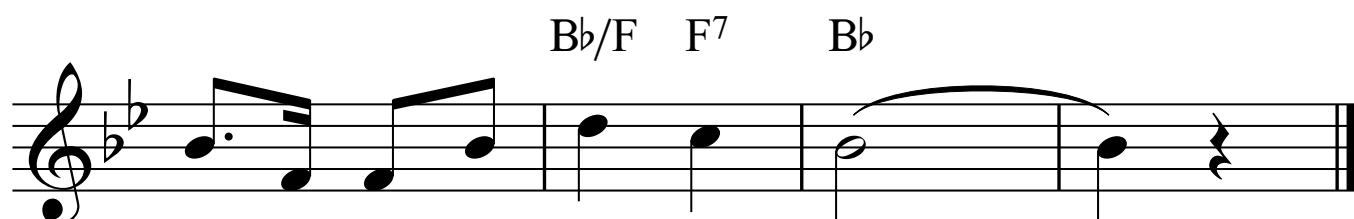
Das ist die Gar - de,



die den__ De - gen schwingt. Denn



das sind Ka - me - ra - den, die da



sau-fen und nicht un - ter - geh'n.

Donaulied

(1)

Einst ging ich am Strande der Donau entlang
Ohohoholalala
Ein schlafendes Madel am Ufer ich fand
Ohohoholalala
Ein schlafendes Madel am Ufer ich fand
Ein schlafendes Madel am Ufer ich fand

(2)

Sie hatte die Beine weit von sich gestreckt
Ihr schneeweißer Busen war halb nur bedeckt

(3)

Ich rutschte mal drüber, mal kreuz und mal quer
Sie hörte das Rauschen der Donau nicht mehr

(4)

Du schäbiger Jüngling was hast du vollbracht
Du hast mich im Schlafe zur Mutter gemacht

(5)

Du dreckige Schlampe was denkst du von mir
Ich trag' stets die besten Pariser bei mir

(6)

Mein Mädchen, mein Mädchen, was regst du dich auf
Für mich war es schön und für dich sicher auch

(7)

Ich stand auf der Brücke und schwenkte den Hut
Ade, junge Maid, ja die Nummer war gut

(8)

Jetzt hat sie zwölf Kinder und noch keinen Mann
Und fängt grad' die dreizehnte Schwangerschaft an

(9)

Ich ging in die Stadt und mein Schwanz war geknickt
Da wusste ein jeder: Die Sau hat gef..kt

(10)

Nun höret die weise Moral der Geschicht':
Ein schlafendes Madel das vögelt man nicht!

Er war der weißeste Mann am Strand (Paveier)

Refrain:

Es war der weißeste Mann am Strand, oho..
Er wurd' von allen nur Schneemann genannt, oho..
Mallorca, Ibiza und auf Norderney,
war er bei den Damen nur der „Weiße Hai“.

Er kam aus Wanne-Eickel, wo der Mond nur lacht.
Im Süden angekommen, wurd' er plötzlich wach.
Nur braungebrannte Rambos, erbsengroßes Hirn.
Ferraris nur auf Leasing, vom feinsten war der Zwirn. Oho..

Zum Peetch am nächsten morgen, wollt er schon gar nicht geh'n.
Im weißen Sand kein Wunder, war er auch kaum zu seh'n.
Doch als er in die Wellen sprang, war Freude angesagt.
Wann hat sich schon ein Schneemann, mal ans Mittelmeer gewagt.

Refrain

Beim Barbecue am Abend war's für ihn soweit.
Die Jungs war'n an der Hantel, für Liebe kein Zeit.
Er liebte Petra, Tina und auch Veronika,
Die Jungs nur ihren Body und Anabolika.

Zwei Wochen nur im Schatten, da war's auch nicht zu heiß.
Der neuste Trend, du glaubst es kaum, man trägt heut' wieder weiß.

Wa... wa... wa...

Mallorca, Ibiza und auf Norderney,
war er bei den Damen nur der „Weiße Hai“.

Es war der weißeste Mann am Strand, oho..
Er wurd' von allen so genannt, oho.. (2x)
Es war der weißeste Mann am Strand, oho..
Er wurd' von allen nur Schneemann genannt, oho.. (2x)

Bracht am Niederrhein

Text: Peter Jansen, Bracht

Melodie: Johannes Menskes

1.

Es steht ein kleines Dörflein, wohl zwischen Maas und Rhein,
bestehend aus drei Wörtlein, Bracht am Niederrhein,
als dieses Wörtlein wurd' gebaut, da sangen die Englein laut:

Refrain:

So schön wie Bracht, wird's keinen Ort mehr geben,
So schön wie Bracht, wird's nirgends sein,
drum will ich hier auch ewig leben,
im schönen Bracht am schönen Niederrhein.

2.

Bis jetzt hat gebaut hier, weil Menschen kamen mehr,
manch Straße wurde neu gebaut, in Bracht am Niederrhein,
wie Hülst on Schonz, wie Steeg on Kall, vergisst man auf keinen
Fall:

Refrain

So schön wie Bracht, wird's keinen Ort mehr geben,
So schön wie Bracht, wird's nirgends sein,
drum will ich hier auch ewig leben,
im schönen Bracht am schönen Niederrhein.

3.

Du mein kleines Bracht am Niederrhein
bei dir wollen wir stets glücklich sein, in deinen Mauern fühlen
wir uns wohl, hoch das Glas ein prosit sehr zum Wohl.

Das hohe Lied von Bracht

Text: Bürgermeister Monar 1935

Melodie: Trink, trink Brüderlein trink

1. Die Brachter Gemeinde bekanntlich,
war reich schon von alters heran.
Doch hatte sie früher womöglich, so recht keine Freude daran.
Die kam erst als Kleikonditoren begehrenswert fanden den Grund.
Man gab sich an's Graben und Bohren und Bracht war auf einmal
gesund.

Refrain:

Ton, Ton, richtiger Klei
liegt in der Heide von Bracht und aus Ton oder Klei
werden die Panne gemacht.
Kleifexer, Panneschöpfer, Tonindustrie, so wie in Bracht findt's
dat nie!!! Kleifexer, Panneschöpfer, Tonindustrie, so wie in
Bracht findt's dat nie!!!

2. Die Brauter sind sehr kluge Leute,
sie waren es immer wohl schon, denn hätten sie nicht in der
Heide gefunden den „sehr guten Ton“, dann gäbe es heut keine
Ziegel in rot und in silber und blau.
Drum schreibt es in Brief und in Siegel:
„Die Brauter, die Brauter sind schlau!“

Refrain

3. Die Bauern von Bracht hatten früher
nur männliche Kühe als Pferd.
Und statt des Kanarienvogels 'ne Dohle hing über dem Herd.
Die Nachbarn zur Linken und Rechten, sie kannten nur „Broach
oder Braut“, doch heutigentags muss mit Rechten, bekennen es
jedermann laut:

Refrain

Rock Mi (Voxxclub)

Wenn der Maibaum wieder am Dorfplatz steht und sich alles um die
Madeln dreht, wenn sie ihre heißen Dirndeln zeign,
und mir Burschen uns die Augen reibn.

Auf gehts, jetzt ist's wieder so weit,
auf gehts, heut wird nichts bereut.

Komm, zeig mir no a bisserl,
i wills a bisserl wissen,
rock mi heut Nacht.

Tanz ma a bisserl Schieber, oder was ist dir lieber,
rock mi heut Nacht.

Schau mir in die Augen, Kleine, du bist a ganz a Feine, rock mi heut
Nacht.

Drah di um, drah di um, bis der Tanzbodn kracht.

Und jetzt fangt die Nacht erst richtig an, jedes Madel greift sich einen
Mann, ja, dann kocht in uns des Wahnsinnsg'fuehl, weils a jeder heit
no wissen will.

Auf gehts, jetzt ist's wieder so weit,
auf gehts, heut wird nichts bereut.

Komm, zeig mir no a bisserl, i wills a bisserl wissen,
rock mi heut Nacht.

Tanz ma a bisserl Schieber, oder was ist dir lieber,
rock mi heut Nacht.

Schau mir in die Augen, Kleine, du bist a ganz a Feine,
rock mi heut Nacht.

Drah di um, drah di um, bis der Tanzbodn kracht.

Komm, zeig mir no a bisserl, i wills a bisserl wissen,
rock mi heut Nacht.

Tanz ma a bisserl Schieber, oder was ist dir lieber,
rock mi heut Nacht.

Schau mir in die Augen, Kleine, du bist a ganz a Feine,
rock mi heut Nacht.

Drah di um, drah di um, bis der Tanzbodn kracht.

Am Kamin

(Melodie: Winter Wonderland)

Refrain

Am Kamin, sitzt Frau Schnitzler
Und sie spielt sich am Kitzler:
Ach wie wär das schön, ein steifgewordener Penis,
mitten auf dem weißen Bärenfell.

Strophe

Langsam fallen dicke weiße Tropfen,
Plitsch platsch.
Und die alte fängt laut an zu schrein':
Bitte steck den Penis immer tiefer,
immer tiefer in mich rein.

Refrain

Am Kamin, sitzt Frau Schnitzler
Und sie spielt sich am Kitzler:
Ach wie wär das schön, ein steifgewordener Penis,
mitten auf dem weißen Bärenfell.

Die Hobelbank

EINER

- Ist das nicht die Hobelbank?
- Ist sie nicht so blitzebank?
- Hobelbank?

Refrain: (singen)

Oooh, du schöne Hobelbank,
heute wird gehobelt,
morgen biste blank!

- Ist das nicht die Steffi Graf?
- Hat sie nicht'n Bär wie'n Schaf?
- Steffi Graf?
- Hobelbank?

Refrain

- Ist das nicht der Boris Becker?
- Ist er nicht ein Fotzenlecker?
- Boris Becker?
- Steffi Graf?
- Hobelbank?

Refrain

- Ist das nicht die Kathi Witt?
- Ist sie nicht so feucht im Schritt?
- Kathi Witt?
- Boris Becker?
- Steffi Graf?
- Hobelbank?

Refrain

- Ist das nicht die Lehrerin?
- Hat sie nicht ihr Lineal drin?
- Lehrerin?
- Kathi Witt?
- Boris Becker?
- Steffi Graf?
- Hobelbank?

Refrain

ALLE

- Ja, das ist die Hobelbank!
- Ja, sie ist so blitzebank!
- Blitzebank!

- Ja, das ist die Steffi Graf!
- Ja, sie hat'n Bär wie'n Schaf!
- Bär wie'n Schaf!
- Blitzebank!

- Ja, das ist der Boris Becker!
- Ja, er ist ein Fotzenlecker!
- Fotzenlecker!
- Bär wie'n Schaf!
- Blitzebank!

- Ja, das ist die Kathi Witt!
- Ja, sie ist so feucht im Schritt!
- Feucht im Schritt!
- Fotzenlecker!
- Bär wie'n Schaf!
- Blitzebank!

- Ja, das ist die Lehrerin!
- Ja, sie hat ihr Lineal drin!
- Lineal drin!
- Feucht im Schritt!
- Fotzenlecker!
- Bär wie'n Schaf!
- Blitzebank!

Kartoffelsalat

(triolisch, B-Dur)

B

Zum ficken zu blau,

g

zum wichen zu faul,

Es

F

B

dicke Titten Kartoffelsalat

B

g

scha – lala – lalala - la,

Es

F

B

dicke Titten Kartoffelsalat.

Hamborger Veermaster

1. Ick hew mol en Hamborger Veermaster sehn,
to my hoodah, to my hoodah!
De Masten so scheef as den Schipper sien Been,
to my hoodah, hoodah ho!

Refrain:

Blow boys blow, for Californio.
There is plenty of gold so I am told
on the banks of Sacramento.
Blow boys blow, for Californio.
There is plenty of gold so I am told
on the banks of Sacramento.

2. Dat Deck weer von Isen, vull Schiet un vull Smeer,
to my hoodah, to my hoodah!
Dat weer de Schietgäng ehr schönstes Pläseer,
to my hoodah, hoodah ho!

Refrain

3. Dat Logis weer vull Wanzen, de Kombüs weer vull Dreck,
to my hoodah, to my hoodah!
de Beschütten, de löpen von sülben all weg.
to my hoodah, hoodah ho!

Refrain

4. Dat Soltfleesch weer grön, un de Speck weer vull Moden.
to my hoodah, to my hoodah!
Köm gev dat bloß an Wiehnachtsobend.
hoodah, hoodah ho!

Refrain

5. Un wulln wi mol seiln, ick segg dat jo nur,
to my hoodah, to my hoodah!
denn leupt he dree vorut und veer wedder retur,
hoodah, hoodah ho!

Refrain

6. As dat Schipp weur, so weur ok de Kaptein,
to my hoodah, to my hoodah!
de Lüd for dat Schipp weurn ok blot schangheit.
hoodah, hoodah ho!

Refrain

Lieschen, Lieschen (JBO)

Lieschen, Lieschen, Lieschen,
komm ein
bisschen, bisschen, bisschen
auf den Rasen,
da kannst du blasen!
So wie früher, früher, früher
nur mit Gummiüberzieher,
ohne Hemd und ohne
Höschen
immer wieder
zack zack zack zack zack!

Lieschen, Lieschen, Lieschen ...
in die Dämmerung
auf einen Seitensprung!
So wie früher, früher,
früher ...

Lieschen, Lieschen, Lieschen ...
auf die Leiter,
da geht es weiter!
So wie früher, früher,
früher ...

HEY!
Hey, hey, hey ...
(Melodie: Can Can – Jaques Offenbach)

Lieschen, Lieschen, Lieschen ...
in den Keller
da geht's es schneller!
So wie früher, früher,
früher ...

Tonartwechsel

Lieschen, Lieschen, Lieschen ...
nimm die Freundin mit,
dann machen's wir zu dritt!
So wie früher, früher,
früher ...

HEY!
Hey, hey, hey ...

Lieschen, Lieschen, Lieschen,
komm ein
bisschen, bisschen, bisschen
hey du geile Maus
jetzt ist es aus!

Im Wagen Vor Mir (Jbo)

Ooh ich brauch dringend wat zum
Ficken heute!

Was dat denn für ne Sau?
Radadada radadadada
... du Drecksau ...
Radadada radadadada

Im Wagen vor mir fährt ne geile
Ficksau,
sie sieht gut aus und sie scheint
feucht zu sein,
ich würde sie gern lecken meinen
Finger in sie stecken,
sie ansamen, mein Gott was wird sie
schreien!

Was will der blöde Arsch da hinter
mir bloß?
Ich bin zwar geil doch er soll lieber
gehen,
jetzt öffne ich die Hose, steck den
Finger in die Dose
und im Spiegel seh ich seinen
Pimmel stehn!

Radadada radadadada
... du Schlampe ...
Radadada radadadada

Jetzt bin ich geil, fang an zu
onanieren,
die Eier hoch, die Vorhaut hin und
her,
nun fahr ich in der Mitte und seh
ihre Hängetitte,
spritz einmal, doch ich bin noch
nicht leer!

Ich bin nass, setz mich aufs
Schaltgetriebe,
die Möse juckt jetzt brauche ich n
Mann,
den Knüppel in der Fotze, an der
Scheibe seine Rotze,
ich frage ihn ob er wohl noch mal
kann!

Radadada radadadada
... du Fotze ...
Radadada radadadada

Endlich bleibt die stehn die geile
Drecksau,
sie steigt aus ein Höschen hat sie
nicht,
sie sagt: Mann komm ma her Mann,
denn ich brauche jetzt dein Sperma,
3 ma schütteln und ich spritz ihr in
Gesicht!

Jetzt hab ich der Schnauze seine
Wickse,
er klebt total und sieht auch nich
gut aus,
was solls ich bin ne Schlampe und
ich sag noch fleißig danke,
jetzt schluck ich es und dann fahr
ich nach Haus!

Radadada radadadada
... du Möse ...

Radadada radadadada
... du Luder ...

Radadada radadadada
... du Drecksau ...

Radadada radadadada
... du Fotze ...

Saufen Saufen Saufen (JBO)

1.

es gibt Sicherheitsgurte für
Hunde
es gibt Uhren die halten gesund
es gibt intelligente Raketen
es gibt Duschen für den Mund

2.

es gibt Schokolade für Vögel
und Schönheitskuren für Katzen
es gibt gefährliche
Kugelschreiber
es gibt sogar was gegen Glatzen

Prechorus

es gibt schon so viel
und es wird immer mehr
und wir können alles kaufen
aber am besten ist immer noch
Saufen Saufen Saufen

Chorus

Saufen Saufen Saufen Saufen
Saufen Fressen und Ficken
Saufen Saufen Saufen und die
Kinder Bier holen schicken

3.

es gibt Dragees gegen
Schüchternheit
es gibt Witze die sind Spitze
es gibt Filme und Videos die
gegen die Sonne schützen

4.

es gibt den großen
Lauschangriff
es gibt Oliven so groß wie
Melonen
es gibt Pillen gegen Doofheit
es gibt extreme Situationen

Prechorus...

Chorus...

Bridge

sie sagen für das Glück wär es
nie zu spät
es wartet zwischen Wirklichkeit
und Realität
das Geld liegt auf der Straße, so
große Haufen
aber am besten ist immer noch
Saufen Saufen Saufen

2 x Chorus

nanananananananananananana
nana

aber am besten ist immer noch

Chorus

nanananananananananananana
nanana

aber am besten ist immer noch
Saufen Saufen Saufen

Das Sauflied (Otto Waalkes)

(Intro: Flöten)

Faber Krönung, Deinhardt Lila, Grappa, Calvados, Tequila,
Asbach Uralt, Spätburgunder, Wermuth und Pernot
Williamsbirne, Dujardin, Hennessy, Remy Martin,
Fernet Branca, Underberg, Portwein und Bordeaux,
Johnny Walker, Jägermeister, Amaretto, Kellergeister,
Scharlachberg und Doppelkorn, das ganze jetzt noch mal von vorn

Refrain:

Wir haben Grund zum **Feiern**,
keiner kann mehr laufen,
doch wir können noch saufen
Wir haben Grund zum Feiern,
ist uns auch speiübel,
bringt den nächsten Kübel

Bridge:

Bommerlunder, Ballantines, heute ist uns alles eins
Birnenschnaps und Apfelwein wir tun wirklich alles rein

Whisky süß und Whisky sauer, Hauptsache wir werden blauer
Ramazotti, Ratzeputz und ´ne Buddel Rum
Gin, Campari, Grand Marnier endlich tut der Schädel weh
mit Doornkat und Mariacron ins Delirium
Klosterfrau Melissengeist oder wie der Stoff sonst heißt
Kölnisch Wasser, Pitralon, wir rülpsen nicht, wir kotzen schon

Refrain:

Wir haben Grund zum **reihern**
zerfrisst uns auch die Därme
schenkt es uns doch Wärme
Wir haben Grund zum Feiern
unser letzter Wille
immer mehr Promille, Promille, Promille
Mille, mille, mille ...

Schnaps, das war sein letztes Wort

(Willy Millowitsch)

Refrain:

Schnaps, das war sein letztes Wort
Dann trugen ihn die Englein fort
Schnaps, das war sein letztes Wort
Dann trugen ihn die Englein fort

Und so kam er in den Himmel
Und man hat ihm Milch serviert
Gegen diese Art Behandlung hat der Lümmel protestiert

Refrain

Und so kam er in die Hölle
Und sein Durst der ward zur Qual
Aber außer heißem Schwefel, jab et nix in dem Lokal

Refrain

Und so irrt er durch das Weltall
Voller Tränen im Gesicht
Denn da wimmelts von Raketen, aber Kneipen gibt es nicht

Refrain

Schnaps, das war sein letztes Wort
Dann trugen ihn die Englein fort

So ein Tag, so wunderschön wie heute

(Freddy Quinn)

So ein Tag, so wunderschön wie heute,
So ein Tag, der dürfte nie vergehn.
So ein Tag, auf den ich mich so freute,
Und wer weiß, wann wir uns wiedersehn.

Ach wie bald vergehn die schönen Stunden,
die wie Wolken verwehn
So ein Tag, so wunderschön wie heute,
So ein Tag, der dürfte nie vergehn.

So ein Tag, so wunderschön wie heute,
So ein Tag, der dürfte nie vergehn.
So ein Tag, auf den ich mich so freute,
Und wer weiß, wann wir uns wiedersehn.

Ach wie bald vergehn die schönen Stunden,
die wie Wolken verwehn
So ein Tag, so wunderschön wie heute,
So ein Tag, der dürfte nie vergehn.

Tulpen aus Amsterdam (Mieke Telkamp)

Wenn der Frühling kommt,
dann schick ich dir Tulpen aus Amsterdam.
Wenn der Frühling kommt,
dann pflück ich dir Tulpen aus Amsterdam.
Wenn ich wiederkomm,
dann bring ich dir Tulpen aus Amsterdam,
tausend rote, tausend gelbe,
alle wünschen dir dasselbe.
Was mein Mund nicht sagen kann,
sagen Tulpen aus Amsterdam.

"Antje, ich hab dich so gerne",
sagte zum Meischen der Jan,
"Morgen muß ich in die Ferne,
Antje, was machen wir dann?"
Und bei der uralten Mühle
küssten sich zärtlich die zwei.
"Ich hab dich so lieb,
und du hast mich lieb,
ach, Antje, ich bleibe dir treu!"

Wenn der Frühling kommt,
dann schick ich dir Tulpen aus Amsterdam.
Wenn der Frühling kommt,
dann pflück ich dir Tulpen aus Amsterdam.
Wenn ich wiederkomm,
dann bring ich dir Tulpen aus Amsterdam,
tausend rote, tausend gelbe,
alle wünschen dir dasselbe.
Was mein Mund nicht sagen kann,
sagen Tulpen aus Amsterdam.

Zehn Kleine Jägermeister (Die Toten Hosen)

Intro: (Chords: G, Em, D, G; D, G, Em, Am, D, G)

Ein kleiner Jägermeister war nicht gern allein, drum lud er sich zum Weihnachtsfest neun Jägermeister ein.

Zehn kleine Jägermeister rauchten einen Joint, den einen hat es umgehaun, da waren's nur noch neun.

Neun kleine Jägermeister wollten gerne erben, damit es was zu erben gab, musste einer sterben.

Acht kleine Jägermeister fuhren gerne schnell, sieben fuhrn nach Düsseldorf, einer fuhr nach Köln.

Refrain 1:

Einer für alle, alle für einen,
wenn einer fort ist, wer wird denn gleich weinen?
Einmal trifft's jeden, ärger dich nicht,
so geht's im Leben, du oder ich.

Sieben kleine Jägermeister warn beim Rendezvous, bei einem kam ganz unverhofft der Ehemann hinzu.

Sechs kleine Jägermeister wollten Steuern sparen, einer wurde eingelocht, fünf durften nachbezahlen.

Fünf kleine Jägermeister wurden kontrolliert, ein Polizist nahm's zu genau, da warn sie noch zu viert.

Refrain 1

Refrain 2:

Einmal muss jeder gehen
und wenn dein Herz zerbricht,
davon wird die Welt nicht untergehn -
Mensch ärger dich nicht!

Vier kleine Jägermeister bei der Bundeswehr,
sie tranken um die Wette, den Besten gibt's nicht mehr.

Drei kleine Jägermeister gingen ins Lokal,
dort gab's zwei Steaks mit Bohnen und eins mit Rinderwahn.

Zwei kleine Jägermeister baten um Asyl,
einer wurde angenommen, der andere war zu viel.

Refrain 1

Refrain 2

Refrain 3:

Einer für alle, alle für einen,
wenn **wir mal** fort ist, wer wird denn gleich weinen?
Einmal trifft's jeden, ärger dich nicht,
so geht's im Leben, du oder ich.

Refrain 2

Ja, davon wird die Welt nicht untergehn -
Mensch ärger dich nicht!

Outro:

Ein kleiner Jägermeister war nicht gern allein,
drum lud er sich zum Osterfest neun neue Meister ein.

Amsterdam (Axel Fischer)

Traum von Amsterdam
Der die Hoffnung nahm
Allein in einer fremden Stadt
Allein in Amsterdam

Traum von Amsterdam
Der die Hoffnung nahm
Allein in einer fremden Stadt
Allein in Amsterdam

Heut' sag' ich, es war einmal
Märchen voll Angst und Qual
Elfen, Prinz und gute Feen
War'n für uns nicht vorgesehen

Halt mich, hast du oft gesagt
Wie? hab ich dich dann gefragt
Liebe hat total versagt
In Amsterdam

Komm wir fahren nach Amsterdam
Ich weiß, dass uns nichts passieren
kann
Du und ich, wir ham's doch im Griff
Dabei saßen wir längst auf dem
sinkenden Schiff

Bleib doch, hab ich noch gesagt
Wie? hast du mich dann gefragt
Liebe hat total versagt
In Amsterdam

Traum von Amsterdam
Der die Hoffnung nahm
Allein in einer fremden Stadt
Allein in Amsterdam

Regenbogengold
Haben wir gewollt
Rote Rosen soll'n vom Himmel fallen
Und nie verblüh'n

Gitarrensolo

Komm wir fahren nach Amsterdam
Es war klar, dass ich dich nicht halten
kann

Liebe hat sich den Starken gewählt
Verloren, wenn man zu den
Schwächeren zählt

Bleib doch, hab ich noch gesagt
Wie? hast du mich dann gefragt
Liebe hat total versagt
In Amsterdam

Traum von Amsterdam
Der die Hoffnung nahm
Allein in einer fremden Stadt
Allein in Amsterdam

Regenbogengold
Haben wir gewollt
Rote Rosen soll'n vom Himmel fallen
Und nie verblüh'n

Tonartwechsel

Traum von Amsterdam
Der die Hoffnung nahm
Allein in einer fremden Stadt
Allein in Amsterdam

Regenbogengold
Haben wir gewollt
Rote Rosen soll'n vom Himmel fallen
Und nie verblüh'n

Traum von Amsterdam
Der die Hoffnung nahm
Allein in einer fremden Stadt
Allein in Amsterdam

A-M-S-T-E-R-D-A-M

Sweet Caroline (DJ Ötzi)

Where it began,
I can't begin to knowin`
But then I know it`s growing strong
Was in the spring
And spring became the summer
Who`d have believed you`d come along.

Hands, touchin` hands
Reachin` out, touchin` me touchin` you
Sweet Caroline (wo o ooo)
Good times never seemed so good (so good, so good, so good)
I`ve been inclined
To believe they never would
But now I, look at the night
And it don`t seem so lonely
We fill it up with only two.

And when I hurt,
Hurtin` runs off my shoulders
How can I hurt when I`m with you
Warm, touchin` warm
Reachin` out, touchin` me touchin` you
Sweet Caroline
Good times never seemed so good
I`ve been inclined,
To believe they never would
Oh, no, no

Sweet Caroline
Good times never seemed so good
Sweet Caroline,
I believe they never could
Sweet Caroline...

Joana (Du geile Sau) (Peter Wackel)

Joana, geboren um Liebe zu geben
Verbotene Träume erleben
Ohne Fragen an den Morgen

Wie ein Stich ins Herz traf mich dein Blick
Und ich sah, für mich gab's kein zurück
Und Dein Wunsch flog mir entgegen
Doch er machte mich verlegen
Ein Gefühl, das längst verloren schien

Joana, (du geile Sau)
geboren um Liebe zu geben (du Luder)
Verbotene Träume erleben (du Drecksau)
Ohne Fragen an den Morgen danach aha aha
Oh Joana, (du geile Sau)
Dein Lächeln ist fordernd und flehend (du Luder)
Mit mir all die Wege zu gehen (du Drecksau)
Die ein Mensch allein nicht findet

'Ich wohn' in der Stadt nicht weit von hier'
Sagtest Du wie nebenbei zu mir
Und ich sah in Deinen Augen
Die zur Schüchternheit nicht taugen
Dass Du halten wirst was Du versprichst

Joana, (du geile Sau)
geboren um Liebe zu geben (du Luder)
Verbotene Träume erleben (du Drecksau)
Ohne Fragen an den Morgen danach aha aha
Oh Joana, (du geile Sau)
Dein Lächeln ist fordernd und flehend (du Luder)
Mit mir all die Wege zu gehen (du Drecksau)
Die ein Mensch allein nicht findet

Joana, (du geile Sau)
geboren um Liebe zu geben (du Luder)
Verbotene Träume erleben (du Drecksau)
Ohne Fragen an den Morgen danach aha aha
Oh Joana, (du geile Sau)
Dein Lächeln ist fordernd und flehend (du Luder)
Mit mir all die Wege zu gehen (du Drecksau)
Die ein Mensch allein nicht findet

Party, Palmen, Weiber und 'n Bier (Peter Wackel)

So Freunde, ich hab da mal ein paar Fragen an euch:

Refrain:

Wollt ihr Arbeit? - Nein!

Wollt ihr Regen? - Nein!

Wollt ihr Alleinsein? - Nein!

Was wollt ihr denn?

Wir wollen Party, Palmen, Weiber und 'n Bier

ein paar geile Tage wollen wir

Party, Palmen, Weiber und 'n Bier

ja, das wollen wir!

Überall im Süden ist die Hölle los

immer gibt es einen Grund zum Feiern

Wir sind jung und leben in den Tag hinein

und bei Nacht da suchen wir die Freiheit

Refrain

So verrückt wie wir, so müssen alle sein

denn dann kann die Fiesta endlich steigen

Tauch in dieses zuckersüße Leben ein

und dann lass dich einfach darin treiben!

Refrain

Ja was wollt ihr denn eigentlich?

Refrain

Hand an den Tisch

Hand an den Tisch, Hand an den Tisch trullala, trullala,
Hand an den Tisch, Hand an den Tisch, trullala.

Andere auch, andere auch trullala, trullala, trullala,
Andere auch, andere auch trullala.

Arsch weg vom Stuhl, Arsch weg vom Stuhl, trullala ...

Fuß auf den Stuhl, Fuß auf den Stuhl, trullala ...

Anderen auch, anderen auch ...

Hebet den Tisch , hebet den Tisch ...

Hand weg vom Tisch, Hand weg vom Tisch ...

Nehmet das Glas, nehmet das Glas ...

Trinket es aus, trinket es aus ...

Setzet es ab, setzet es ab ...

Hand an den Tisch, Hand an den Tisch ...

Setzet ihn ab, setzet ihn ab ...

Fuß weg vom Stuhl, Fuß weg vom Stuhl ...

Anderen auch, anderen auch ...

A´rsch auf den Stuhl, Arsch auf den Stuhl ...

Hand weg vom Tisch, Hand weg vom Tisch ...

Andere auch, andere auch ...

LIIIIED AUS!

Ein Hund kam..

Ein Hund kam in die Küche- die Küche,
den Keller- den Keller,
die Speisekammer- die Speisekammer.

Und stahl dem Koch ne Mettwurst- ne Mettwurst,
ne Blutwurst- ne Blutwurst,
ne Cervelatwurst- ne Cervelatwurst.

Da nahm der Koch das Messer- das Messer,
die Schere- die Schere,
das Hackebeilchen- das Hackebeilchen.

Und schlug dem Hund ein Ohr ab- ein Ohr ab.
ein Bein ab- ein Bein ab,
und all seine Schwänze- und all seine Schwänze.

Da kamen viele Hunde- viele Hunde,
die Dackel- die Dackel,
die Pinscher- die Pinscher,
die Bernhardiner- die Bernhadiner.

Und schufen ihm ein Grabmal- ein Grabmal,
ein Denkmal- ein Denkmal,
ein Mausoleum- ein Mausoleum,

Und schreiben drauf mit Tinte- mit Tinte,
mit Kreide- mit Kreide,
mit rot-blauer Farbe- mit rot-blauer Farbe,

Königsgarde, Königsgarde, Königsgarde, Königsgarde

Das Gummiboot

Wir kaufen uns ein Gummiboot Hejahejaho
Wir kaufen uns ein Gummiboot Hejahejaho
Was mach´n wir mit dem Gummiboot Hejahejaho
Was mach´n wir ...
Wir fahr´n damit nach Afrika ...
Was mach´n wir denn in Afrika ...
Wir suchen uns ´ne Negerfrau ...
Was mach´n wir mit der Negerfrau ...
Wir gründen einen Negerstamm ...
Was mach´n wir mit dem Negerstamm ...
Wir machen ihn zu Büchsenfleisch ...
Was mach´n wir mit dem Büchsenfleisch ...
Wir schenken es der Bundeswehr ...
Was mach´n wir mit der Bundeswehr ...
Wir scheißen auf die Bundeswehr ...

Der Seeman Schlendrian

In den heissen Tropenzonen, wo die geilen Weiber wohnen
Fährt der Seemann Schlendrian, auf dem Meer mit seinem Kahn
Volk: Trulla trulla trullala Trulla trulla trullala
Fährt der Seeman Schlendrian auf dem Meer mit seinem Kahn

Plötzlich sieht eine Insel, oh, wie juckt ihm da der Pinsel
Und er stößt mit voller Wucht, seinen Kahn in eine Bucht
Volk: Trulla ...

Da versammelt sich am Strande, eine geile Weiberbande
Die den Seemann Schlendrian, sofort bei der Nudel nahm

Festgeschnürt mit vielen Stricken, muss er alle Weiber
Doch bei Nummer Siebzehn, wollt die Nudel nicht mehr stehn

Da gab man dem Herrn ein Mittel, Sägemahl und Mäuseköttel
Das ihn langsam aber sachte, wieder auf die Höhe brachte

Ei, da stob sie auseinander, diese geile Weiberbande
Eine von dem Lumpensack, stolpert über seinen Sack

Und des alten Häuptlings Frau, obendrein die größte Sau
Furzt ihm mitten ins Gesicht, "Gibt's denn hier kein Strafgericht?"

Mühsam schleppt sich der Schlendrian, hin zum Meer in seinen
Kahn
Steckt die Nudel in die Flut, ach, wie gut die Kühlung tut

1000 und eine Nacht - Klaus Lage

em (C) (D) (G)
Du wolltest dir bloß den Abend vertreiben
C (am7) D em
und nicht grad' allein geh'n und riefst bei mir an.
em (C) (D) (G)
Wir waren nur Freunde und wollten's auch bleiben,
C (am7) D em
ich dacht' nicht im Traum, daß was passieren kann.
G D C G
Ich weiß nicht wie ewig wir zwei uns schon kennen.
am7 G C D
Deine Eltern sind mit meinen damals Kegeln gefahr'n.
G D C G C
Wir blieben zu Haus, du schliefst ein vorm Fernseh'n,
em A C
wir war'n wie Geschwister in all' den Jahr'n.
G D em
Tausendmal berührt, tausendmal ist nix passiert,
am7 D4 D em D em
tausend und eine Nacht und es hat Zoom gemacht.

Erinnerst du dich, wir ha'm Indianer gespielt
und uns an Fasching in die Büsche versteckt.
Was war eigentlich los, wir ha'm nie was gefühlt,
so eng nebeneinander und doch gar nix gecheckt.
War alles ganz logisch, wir kennen uns zu lange
als daß aus uns noch mal irgendwas wird.
Ich wußt' wie dein Haar riecht und die silberne Spange
hatt' ich doch schon tausendmal beim Tanzen berührt.
Tausendmal...

Wie viele Nächte wußt' ich nicht, was gefehlt hat.
Wär' nie drauf gekommen, denn das warst ja du.
Und wenn ich dir oft von meinen Problemen erzählt hab',
hätt' ich nie geahnt, du warst der Schlüssel dazu.
Doch so aufgewühlt hab' ich dich nie gesehen,
du liegst neben mir, und ich schäm' mich fast dabei,
was war bloß passiert, wir wollten tanzen gehen,
alles war so vertraut, und jetzt ist alles neu.
Tausendmal...

Five hundred miles

G **Em** **G** **Am7**
If you missed the train I'm on, you will know that I am gone
D7 **G**
can you hear the whistle blow one hundred miles
G **Em** **C** **Am7**
one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles,
D7 **G**
can you hear the whistle blow one hundred miles

G **Em** **G** **Em7**
Lord I'm one, Lord I'm two, Lord I'm tree, Lord I'm four,
D7 **G**
Lord I'm five hundred miles away from home.
G **Em** **C** **Am7**
Five hundred miles, five hundred miles, five hundred miles, five hundred miles,
D7 **G**
Lord I'm five hundred miles away from home.

G **Em** **G** **Am7**
Not a shirt on my back, not a penny to my name,
D7 **G**
Lord I can't go at home this a way.
G **Em** **C** **Am7**
This away, this away, this away, this away
D7 **G**
Lord I can't got at home this a way.

If you missed the train I'm on, you will know that I am gone
can you hear the whistle blow one hundred miles
one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles,
can you hear the whistle blow one hundred miles

74, 75 (The Connells)

C; G; a; asus2; a

1. **F C F C G(6/H) F C a; asus2; a;**
 Got no reason, come to me and the rain running down – theres no reason.
F C F C G(6/H) F C G
 And the same voice, come to me and its all slowin down – and believe me.

Ref.: **a C G F**
 I was the one who let you know – I was your sorry ever – after,
a C G
 seventyfour – seventyfive.

2. **F C F C G(6/H) F C a;asus2;a;**
 Its not easy, nothing to say cause its already said, its never easy.
F C F C
 When I look on your eyes, then I'll find that I'll do fine.
G(6/H) a C G
 When I look on your eyes then I'll do better.

Ref.: **a C G F**
 I was the one who let you know – I was your sorry ever – after,
a C G
 seventyfour – seventyfive.
a C G F
 Giving me more and I'll defy, cause your really only after.
a C G
 seventyfour – seventyfive.

/: 020303 C; G; a; asus2; a:/ -> SOLO....

F C F C G(6/H) F C a; asus2; a;
 Got no reason, come to me and the rain running down – theres no reason.
F C F C
 When I look on your eyes, then I'll find that I'll do fine.
G(6/H) a C G
 When I look on your eyes then I'll do better.

Ref. l: **a C G F**
 I was the one who let you know – I was your sorry ever – after,
a C G
 seventyfour – seventyfive.
a C G F
 Giving me more and I'll defy, cause your really only after.
a C G
 seventyfour – seventyfive. :|

l: SOLO.....seventyfour – seventyfive.....seventyfour..... :|

99 LUFTBALLONS (Nena)

- D e G A**
1. Hast du etwas Zeit für mich, dann singe ich ein Lied für dich
D e G A
von 99 Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont.
D e G A
Denkst du vielleicht gerade an mich, singe ich ein Lied für dich
D e G A D ~ ~
von 99 Luftballons , daß sowas von sowas kommt.
- D e G A**
2. 99 Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont
D e G A
hielt man für UFOs aus dem All, darum schickte ein General
D e G A
`ne Fliegerstaffel hinterher, Alarm zu geben, wenn`s so wär,
D e G A
dabei war`n dort am Horizont nur 99 Luftballons.
- D e G A**
3. 99 Düsenflieger, jeder war ein großer Krieger,
D e G A
hielten sich für Captain Kirk, das gab ein großes Feuerwerk.
D e
Die Nachbarn haben nichts gerafft,
G A
und fühlten sich gleich angemacht,
D e G A
dabei schoß man am Horizont auf 99 Luftballons.
- D e G A**
4. 99 Kriegsminister, Streichholz und Benzinkanister,
D e G A
hielten sich für schlaue Leute, witterten schon fette Beute,
D e G A
riefen Krieg und wollten Macht, Mann, wer hätte das gedacht
D e G A
daß es einmal soweit kommt, wegen 99 Luftballons.
- D e G A**
5. 99 Jahre Krieg ließen kleinen Platz für Sieger,
D e G A
Kriegsminister gibt`s nicht mehr, und auch keine Düsenflieger
D e
Heute zieh ich meine Runden,
G A
seh die Welt in Trümmern liegen,
D e
hab` `nen Luftballon gefunden,
G A
denk` an dich und laß` ihn fliegen.....

Aber Bitte Mit Sahne (Jürgens Udo)

F **Bb** **F**
 Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ah ah ah oh yeah
F **Bb** **F**
 Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ah ah ah oh yeah
Bb **F** **Bb** **C**
 Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet, auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahne-Baiser,
F **Bb** **Bb H C** **F**
 Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne!

F **Bb** **F**
 Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ah ah ah oh yeah
F **Bb** **F**
 Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ah ah ah oh yeah
Bb **F**
 Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
Bb **C**
 Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein
F **Bb** **Bb H C** **F**
 Bei Mathilde, Ottilie Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne!

F **Bb** **F**
 Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ah ah ah oh yeah
F **Bb** **F**
 Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ah ah ah oh yeah
Bb **F**
 Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
Bb **C**
 Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte
F **Bb** **Bb H C** **F** **F** **Fis G**
 Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne!

G **C** **G**
 Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ah ah ah oh yeah
G **C** **G**
 Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei, ah ah ah oh yeah
C **G**
 Auf dem Sarg gab's statt Kränzen verzuckerte Torten,
C **D**
 Und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten,
G **C** **C** **Cis D** **G**
 Daß der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne, aber bitte mit Sahne!

G **G**
 Noch ein Tässchen Kaffee? Aber bitte mit Sahne!
G **G**
 Noch ein kleines Baiser? Aber bitte mit Sahne!
G **G**
 Oder soll's vielleicht doch 'n Keks sein? Aber bitte mit Sahne!

Ain't No Sunshine (Rockmelons)

Em Em Hm D Em
Ain't no sunshine when she's gone

Em Hm D Em
It's not warm when she's away

Am
Ain't no sunshine when she's gone
C

And she's always gone too long
Em Hm D Em
Anytime she goes away

Em Hm D Em
Wonder this time where she's gone
Em Hm D Em

Wonder if she's gonna stay
Am
Ain't no sunshine when she's gone
C

And this house just ain't no home
Em Hm D Em
Anytime she goes away

Em
And I know, I know...
Am
Yeah and leave me all thing alone
Em Hm D Em
Ain't no sunshine when she's gone

Em Hm D Em
Ain't no sunshine when she's gone
Em Hm D Em

Only darkness everyday
Am
Ain't no sunshine when she's gone
C

And this house just ain't no home
Em Hm D Em
Anytime she goes away

Em Hm D Em
Anytime she goes away
Em Hm D Em
Anytime she goes away

Alkohol (Grönemeyer)

Em C Em C
Wir haben wieder die Nacht zum Tag gemacht ich nehm' mein Frühstück abends um acht
Em C Em C
Gedanken fließen zäh wie Kaugummi mein Kopf ist schwer wie Blei, mir zittern die Knie
Em C Em C
Em C Em C
Gelallte Schwüre in rotblauem Licht vierzigprozentiges Gleichgewicht
Em C Em C
Graue Zellen in weicher Explosion Sonnenaufgangs- und untergangsvision
D C D C
was ist los, was ist passiert ich hab' bloß meine Nerven massiert

Em C D A
Alkohol ist dein Sanitäter in der Not
Em C D A
Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot
Em C D A
Alkohol ist das Drahtseil, auf dem du stehst
Em C
Alkohol Alkohol

Em C Em C
Die Nobelszene träumt vom Kokain und auf dem Schulklo riecht's nach Gras
Em C Em C
Der Apotheker nimmt Valium und Speed und wenn es dunkel wird, greifen sie zum Glas
D C D C
was ist los, was ist passiert ich hab' bloß meine Nerven massiert

Em C D A
Alkohol ist dein Sanitäter in der Not
Em C D A
Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot
Em C D A
Alkohol ist das Drahtseil, auf dem du stehst
Em C D A
Alkohol ist das Schiff, mit dem du untergehst
Em C D A
Alkohol ist dein Sanitäter in der Not
Em C D A
Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot
Em C D A
Alkohol ist das Dressing für deinen Kopfsalst
Em C Em
Alkohol, Alkohol Alkohol

Em C D A
Alkohol ist dein Sanitäter in der Not ...

American pie (MADONNA)

G D em am C em D
 A long long time ago I can still remember how that music used to make me smile
G D em am C
 and I knew that if I had my chance I could make those people dance
em C add D D
 and maybe they'd be happy for a while.

Solo: (4 x) [Bass: D – C – A – D – F# - C]

G D em am C em D
 Did you write the book of love and do you have faith in God above if the Bible tells
 you so
G D em am C
 Now do you believe in rock an' roll and can music save your mortal soul
em A D
 and can you teach me how to dance real slow

em D em D
 Well I know that you're in love with him 'cause I saw you dancin' in the gym
C em am C
D
 You both kicked off your shoes (both kicked off your shoes) and I dig those rhythm and
 blues

G D em am C
 I was a lonely teenage broncin' buck with a pink carnation and a pick-up truck
G D em C D G C G D
 But I knew that I was out of luck the day the music died I started singin'

G C G D G C G D
 Bye bye Miss AMERICAN PIE drove my chevy to the levie but the levie was dry
G C G D
 them good old boys were drinkin' whiskey and rye
em A em D
 singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die.

Solo: (2 x) [Git.: D D - C C - H A - H - A - H - A]

G D em am C
 I met a girl who sang the blues and I asked her for some happy news
em D
 but she just smiled and turned away.
G D em am C
 Well I went down to the sacred store where I'd heard the music years before
em C add D D
 but the man there said the music wouldn't play-ay

em D
 Well now in the streets the children screamed (the children screamed)
 em D
 the lovers cried and the poets dreamed (the poets dreamed)
 C em am C D
 But not a word was spoken (not a word was spoken) the church bells all were broken.

G D em am C
 And the three men I admire most the Father, Son and the Holy Ghost
 G D em C D G C G D
 They caught the last train for the coast the day the music died we started singin'

G C G D G C G D
 Bye bye Miss AMERICAN PIE drove my chevy to the levie but the levie was dry
 G C G D
 them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 em A em D
 singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die.

Solo: (D-D-D C-C-C-C-C)

G C G D G C G D
 Bye bye Miss AMERICAN PIE drove my chevy to the levie but the levie was dry
 G C G D
 them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 em A em D
 singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die.

[Git.: D D - C C - H A - H - A - H - A]
 We started singing
 [Git.: D D - C C - H A - H - A - H - A]
 We started singing
 [Git.: D D - C C - H A - H - A - H - A]
 We started singing
 [Git.: D D - C C - H A - H - A - H - A]
 We started singing

An der Nordseeküste - Klaus und Klaus

1. ^D Damals vor unendlich langer Zeit, ^G
^D da machten wir Friesen am Wasser uns breit. ^D
^G Die Jahre vergingen wie Saus und wie Braus,
^D aber breit sehn wir Friesen auch heute noch aus. ^D

^A An der Nordseeküste, ^D am plattdeutschen Strand, ^G
^D sind die Fische im Wasser und selten an Land. ^A ^D

^D 2. Nach Flut kommt die Ebbe, nach Ebbe die Flut, ^G
^D die Deiche, sie halten mal schlecht und mal gut. ^D
^G Die Dünen sie wandern am Strand hin und her,
^D von Grönland nach Flandern, jedenfalls ungefähr. ^D

^A An der Nordseeküste, ^D am plattdeutschen Strand, ^G
^D sind die Fische im Wasser und selten an Land. ^A ^D

^D 3. Die Seehunde singen ein Klagelied, ^G
^D weil sie nicht mit dem Schwanz wedeln können - so'n Schiet! ^D
^G Die Schafe, sie blöken wie blöd auf dem Deich,
^D und mit schwarzgrünen Kugeln garnier'n sie ihn gleich. ^D

^A An der Nordseeküste, ^D am plattdeutschen Strand, ^G
^D sind die Fische im Wasser und selten an Land. ^A ^D

Anita (Costa Cordalis)

E ICH WARTE IRGENDWO ALLEIN IN MEXICO - ANITA *H*
H SCHWARZ WAR IHR HAAR DIE AUGEN WIE "2" STERNE SO KLAR *A* *E--H*
E KOMM STEIG AUF DEIN PFERD SAGTE ICH ZU IHR - ANITA *H*
H FIESTA IST HEUT DIE STADT IST NICHT MEHR WEIT MACH DICH *E* *H*
E SCHNELL BEREIT

A ICH SEH DIR AN DA SCHLUMMERT EIN VULKAN DU WARTEST
A *E* *FIS*
AUF DIE LIIIEEBBEE ICH WILL SIE WECKEN UND ALL DAS ENTDECKEN
H
WAS KEINER BISHER SAH OOHOOHHOO

E REITE WIE DER WIND BIS DIE NACHT BEGINNT - ANITA *H*
H *E* *H* *E*
DANN SIND WIR DA UND JEDER SOLL ES SEHEN WIE WIR UNS VERSTEHEN

H *A* *E*
MUSIKANTEN HERBEI SPIELT EIN LIED FÜR UNS "2"
H *FIS* *H*
BEI MUSIK UND BEI WEIN WOLLEN WIR HEUT GLÜCKLICH SEI EI EI EIN

E ICH WARTE IRGENDWO ALLEIN IN MEXICO - ANITA *H*
H SCHWARZ WAR IHR HAAR DIE AUGEN WIE "2" STERNE SO KLAR *A* *E---H*
E ICH BAU FÜR UNS EIN NEST WO SICH'S LEBEN LÄSST - ANITA *H*
H *E* *H* *E*
IN MEXICO- DENN NUR BEI DIR ALLEIN WILL ICH IMMER SEIN

A *E*
UM UNS HERUM DA SAßEN SIE GANZ STUMM UND MACTEN GROßE AUGEN
E *FIS* *H*
DIE CAMPANEROS MIT IHREN SAMBREROS DENN NUN GEHÖRST DU MIR OOHOOHOO

E HEUTE IST DIE NACHT NICHT ZUM SCHLAFEN DA - ANITA *H*
H *E* *H* *E*
DENN SO EIN FEST GAB ES NIRGENDWO HIER IN MEXICO

MUSIKANTEN HERBEI ...
E ICH WARTE IRGENDWO ALLEIN IN MEXICO - ANITA *H*
H SCHWARZ WAR IHR HAAR DIE AUGEN WIE "2" STERNE SO KLAR *A* *E---H*
E ICH BAU FÜR UNS EIN NEST WO SICH'S LEBEN LÄSST - ANITA *H*
H *E* *H* *E*
IN MEXICO--DENN NUR BEI DIR ALLEIN WILL ICH IMMER SEIN

Anton aus Tirol

Intro: / **D** | **G** | (Chor brüllt "Anton!, Anton!")
| **G** | **Em** | **Bm** | **C D** |

G
Ich bin so schön , ich bin so toll

D
Ich bin der Anton aus Tirol

Meine gigaschlanken Wadln

C
San a Wahnsinn für die Madln

G **D** **G**
Mei Figur a Wunder dar Natur

G
I bin so stoak und auch so wild

D
Ich treib es heiss und eisgekühlt

C
Wippe ich mit dem Gesäß schrein die Hasen SOS

G **D** **G**
Und wollen den Anton aus Tirol.

D
Blaue Pille, Sellerie des braucht so a Anton nie

A
Koa Tattoo und koane Scmäh

A koa Piercing, koa Juche

G
Bin koa Softie, bin a Tiger

A **D**
Girls, so an Typ wie mi des gab's noch nie

=> **Refrain:**

2x | **G** | **Em** | **Bm** | **C D** |

D
Abends dann im Discostadl zoag i mi mit 15 Madl

A
Denn gewinnen kann nur i Ui, so schön woa i no nie.

G **A**
Lass alle Buam im Regen stehen Koana is so urig schön

D
Ahhh, bin i schön.

A
Ahhhh, is der schön"

D **A**
Stoaka Bua, von dir krieg i net gnua

G **A** **D**
Komm her und mochs mit mir Du mein Tiroler Stier => **Refrain:**

A **E**
Lalalala lalalala lalalalalalalala

D
Lalalalalalalala lalalalalalala

A **E** **A**
Lalala lalalalalalala

Back For Good (Take That)

F *Gm* *Bb C* *F Gm* *Bb C*
 I guess now it's time for me to give up I feel it's time
F *Gm* *Bb C* *F Gm Bb C*
 Got a picture of you beside me got your lipstick mark still on your coffee cup
F *Gm* *Bb C*
 Got a fist of pure emotion got a head of shattered dreams
Dm *Dm/C* *Bb C*
 Gotta leave it gotta leave it all behind now

F *Gm* *Bb C* *F Gm Bb C*
 Whatever I said whatever I did I didn't mean it I just want you back for good
F *Gm* *Bb C* *F Gm Bb C*
 Whenever I'm wrong just tell me the song and I'll sing it you'll be right and understood

F *Gm* *Bb C* *F Gm* *Bb C*
 Unaware but underlined I figured out the story it wasn't good
F *Gm Bb C* *F Gm Bb C*
 But in the corner of my mind I celebrated glory but that was not to be
F *Gm* *Bb C*
 In the twist of separation you excelled at being free
Dm *Dm/C* *Bb C*
 Can't you find a little room inside for me

F
 Whatever I said ...

Dm
 And we'll be together this time is forever
Dm
 We'll be fighting and forever we will be
Dm *Dm/C*
 So complete in our love
Bb C
 We will never be uncovered again

F
 Whatever I said ...

Banküberfall - Erste Allgemeine Verunsicherung

A Der Kühlschrank ist leer, das Sparschwein auch,
A
E ich habe seit Wochen kein Schnitzel mehr im Bauch.

A **E**
Der letzte Scheck ist weg, ich bin nicht liquid,
A **E**
auf der Bank krieg' ich sowieso keinen Kredit.

Gestern enterbt mich auch noch meine Mutter,
und vor der Tür steht der Exekutor.
Mit einem Wort, die Lage ist fatal, da hilft nur eins:
Ein Banküberfall !

A
 //:Ba-Ba- Banküberfall, Ba-Ba- Banküberfall,
D **E** **A**
 Ba-Ba- Banküberfall, das Böse ist immer und überall. ://

Auf meinem Kopf einen Strumpf von Palmers,
 stehe ich vor der Bank und sage: Überfall
 ma' s' mit dem Finger im Mantel statt einer Puffn,
 ich kann kein Blut seh'n, darum muß ich bluff'n.
 Ich schrei: Hände hoch, das ist ein Überfall,
 und seid ihr nicht willig, dann gibt's an Krawall !
 Eine Oma dreht sich um und sagt: "Junger Mann,
 stell'n Sie sich gefälligst hinten an!"
 Ba-Ba- Banküberfall, Ba-Ba- Banküberfall, . . .

Nach einer halben Stund' bin ich endlich an der Reih',
mein Finger ist schon steif von der blöden Warterei.
Ich sag: Jetztz, oder nie, her mit der Marie!
Der Kassierer schaut mich an und fragt: Was haben Sie?
Ich sag: An Hunger und an Durscht und keinen Plärrer,
ich bin der böse Kassenentleerer!
Der Kassierer sagt: Nein, was fällt Ihnen ein?
Na gut, sag ich, dann zahl' ich halt was ein!
Ba-Ba- Banküberfall, Ba-Ba- Banküberfall,...the evil is always and
everywhere!
Ba-ba- bank robbery ba-ba- bank robbery,...

Basket Case (Green Day)

D **A** **Hm** **F#m**
Do you have the time to listen to me whine

G **D** **A**
about nothing and everthing all at once.

D **A** **Hm** **F#m**
I am one of those melodramatic fools,

G **D** **A**
neurotic to the bone, no doubt about it.

G **A** **D**
Sometimes I give myself the creeps.

G **A** **D**
Sometimes my mind plays tricks on me.

G **A** **D** **A** **Hm**
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.

G **A** **D - A - Hm - A - D - A - Hm - A -**
Am I just paranoid? Oh, I'm just stoned.

D **A** **Hm** **F#m**
I went to a shrink to analyze my dreams.

G **D** **A**
She says it's lack of sex that's bringing me down.

D **A** **Hm** **F#m**
I went to a whore, he said my life's a bore.

G **D** **A**
And quit my whinig cause it's bringing her down.

Sometimes I give myself ... - **D - A - Hm - A -** (4 x)

G **A** **D - A - Hm - F#m - G - D - A** (2 x)
Grasping to control - so you better hold on.

- D - Hm - G - D - A - (4 x) - **G - D - A**
Sometimes I give myself ...

Bed of Roses (Bon Jovi)

D *A* *D*
Sitting here wasted and wounded at this old piano trying hard to capture the moment
A *Cism* *D*
This morning I don't know 'cause a bottle of vodka is still lodged in my head
A *D*
And some blond gave me nightmares I think she's still in my bed
E *A*
As I dream about movies they won't make of me when I'm dead
D *A*
With an ironclad fist I wake up and french kiss the morning
D *A*
While some marching band keeps its own beat in my head while we're talking
Cism *D* *A*
About all of the things that I long to believe about love and the truth and what you mean to me
D *E* *A*
And the truth is baby you're all that I need

Fism *E* *D* *A* *Fism* *E* *D* *A*
Ref: I want to lay you down on a bed of roses for tonight I sleep on a bed on nails
D *A* *D* *A* *Fism* *E* *D* *A*
I want to be just as close as the Holy Ghost is and lay you down on bed of roses

D *A*
Well I'm so far away that each step that I take is on my way home
D *A*
A king's ransom in dimes I'd given each night just to see through this payphone
Cism *D* *A*
Still I run out of time or it's hard to get through till the bird on the wire flies me back to you
D *E* *A*
I'll just close my eyes and whisper, baby blind love is true

Ref:

D *E* *A*
The hotel bar hangover whiskey's gone dry the barkeeper's wig's crooked
D *E* *A*
And she's giving me the eye I might have said yeah but I laughed so hard I think I died

D *A*
When you close your eyes know I'll be thinking about you
D *A*
While my mistress she calls me to stand in her spotlight again
D *A*
Tonight I won't be alone but you know that don't mean I'm not lonely
Fism *E* *D* *A*
I've got nothing to prove for it's you that I'd die to defend

Ref:

Butterfly

D G D
Auf dem Feld blühte weiß der Jasmin,
G A
und ich ging ohne Ziel vor mich hin.
D G D
Wie im Traum, da sah ich dich, am Wege so allein,
G A D
wie ein Schmetterling im Sonnenschein.

D G A
Butterfly, my Butterfly, jeder Tag mit dir war schön.
D G A D
Butterfly, my Butterfly, wann werd' ich dich wiedersehn.

D G D
Jedes Wort von dir klang wie Musik,
A
und so tief wie der See war das Glück.
D G D
Eine Welt voll Poesie, die Zeit blieb für uns stehn,
G A D
doch der Abschied kam, ich mußte gehen.

D G D
Es ist still, nur der Wind singt sein Lied,
A
und ich seh, wie ein Vogel dort zieht.
D G D
Er fliegt hoch, hoch übers Meer, ins Sonnenlicht hinein,
G A D
gerne möchte ich sein Begleiter sein.

Country Roads (John Denver)

G **Em**
Almost heaven, West Virginia
D **C** **G**
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River
G **Em**
Life is old there, older than the trees
D **C** **G**
Younger than the mountains, flowing like the breeze.

G **D**
Country roads, take me home
Em **C**
To the place I belong
G **D**
West Virginia, mountain mama
C **G**
Take me home, country roads.

G **Em**
All my memories gather 'round her
D **C** **G**
Miner's lady, stranger to blue water
G **Em**
Dark and dusky, painted on the sky
D **C** **G**
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

G
Country Roads ...

Em **D** **G**
I hear her voice, in the morning hour she calls to me
C **D**
Radio reminds me of my home far away
Em **F** **C** **G**
Driving down the road I get a feeling that I should have been home
D
Yesterday yesterday

G
Country Roads ...

Das Schlaflied (Die Ärzte)

C Em Am Em Am Em G
Schlaf mein Kindchen, schlafe ein. Die Nacht, die schaut zum Fenster 'rein.

C Em Am Em Am Em G
Der runde Mond, er hat dich gerne und es leuchten dir die Sterne.

C Em Am Em Am Em G
Schlaf mein Kleines, träume süß. Bald bist du im Paradies.

C Em Am Em Am Em G
Denn gleich öffnet sich die Tür, und ein Monster kommt zu dir.

C Em Am Em Am Em G
Mit seine elf Augen schaut es dich an und schleicht sich an dein Bettchen 'ran.

C Em Am Em Am Em G
Du liegst still da, bewegst dich nicht. Das Monster zerkratzt dir dein Gesicht.

C Em Am Em Am Em G
Seine Finger sind lang und dünn. Wehr' dich nicht, 's hat keinen Sinn.

C Em Am Em Am Em G
Und es kichert wie verrückt, als es deinen Hals zudrückt.

C Em Am Em Am Em G
Du schreist, doch du bist allein zu Haus. Das Monster sticht dir die Augen aus.

C Em Am Em Am Em G
Dann bist du still, und das ist gut. Es beißt dir in den Hals und trinkt dein Blut.

C Em Am Em Am Em G
Ohne Blut bist du bleich wie Kreide. Dann frißt es deine Eingeweide.

C Em Am Em Am Em G
Dein kleines Bettchen, vom Blut ganz rot. Die Sonne geht auf, und du bist tot.

C Em Am Em Am Em G
Schlaf mein Kindchen, schlaf jetzt ein. Am Himmel steh'n die Sternelein.

C Em Am Em Am Em G
Schlaf mein Kleines, schlafe schnell. Dein Bettchen ist ein Karussell.

C Em Am Em Am Em G
Schlaf mein Kindchen, schlafe ein, sonst kann das Monster nicht hinein.

C Em Am Em Am Em G
Hmmmm ...

DAS WANDERN IST DES MÜLLERS LUST

D

1. Das Wandern ist des Müllers Lust,
das Wandern ist des Müllers Lust, das Wandern.
A A7-D
A A7
Das muß ein schlechter Müller sein,
A A7
dem niemals fiel das Wandern ein,
G D A-A7-D
dem niemals fiel das Wandern ein, das Wandern.

D

2. Vom Wasser haben wir`s gelernt,
vom Wasser haben wir`s gelernt, vom Wasser.
A A7
Das hat nicht Ruh bei Tag und Nacht,
A A7
ist stets auf Wanderschaft bedacht,
G D A-A7-D
ist stets auf Wanderschaft bedacht, das Wasser.

D

3. Das sehn wir auch den Rädern ab,
das sehn wir auch den Rädern ab, den Rädern.
A A7
Die gar nicht gerne stille stehn,
A A7
und sich mein Tag nicht müde drehn,
G D A-A7-D
und sich mein Tag nicht müde drehn, die Räder.

D

4. O Wandern, Wandern, meine Lust,
o Wandern, Wandern, meine Lust, o Wandern.
A A7
Herr Meister und Frau Meisterlein,
A A7
laßt mich in Frieden weiter ziehn,
G D A-A7-D
laßt mich in Frieden weiter ziehn und wandern.

Die Affen rasen durch den Wald

C a C a
Die Affen rasen durch den Wald,

C a C a
der eine macht den andern kalt.

G7 C
Die ganze Affenbande brüllt:

C7 F (a)
|: "Wo ist die Kokosnuß, wo ist die Kokosnuß,

G7 C
wer hat die Kokosnuß geklaut? ":|

2. Die Affenmama sitzt am Fluß und angelt nach der Kokosnuß.

3. Der Affenonkel, welch ein Graus, reißt alle Urwaldbäume aus.

4. Die Affentante kommt von fern, sie ißt die Kokosnuß so gern.

5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch, der wartet auf die Kokosmilch.

6. Das Affenbaby, voll Genuß, hält in der Hand die Kokosnuß.

Die ganze Affenbande brüllt:

|: "Da ist die Kokosnuß, da ist die Kokosnuß, es hat die Kokosnuß geklaut! :|

7. Die Affenoma schreit : "Hurra! Die Kokosnuß ist wieder da!"

8. Und die Moral von der Geschicht': Klaut keine Kokosnüsse nicht,
weil sonst die ganze Bande brüllt: Wo ist die Kokosnuß...

Die Biene Maja

G *a* *D* *G*
1. In einem unbekannten Land, vor gar nicht all zu langer Zeit,
a *D* *G* *D*
war eine Biene sehr bekannt, von der sprach alles weit und breit.

G *a*
Ref.: Und diese Biene, die ich meine, nennt sich Maja,
D *G*
kleine, freche, schlaue Biene Maja.
D *G*
Maja fliegt durch ihre Welt, zeigt uns das, was ihr gefällt.
a *D* *G*
Wir treffen heute uns're Freundin Biene Maja, diese kleine, freche Biene Maja.
a *G* *D* *G*
Maja, alle lieben Maja, Maja, Maja, Maja, erzähle uns von dir.

2. Wenn ich an einem schönen Tag durch eine Blumenwiese geh'
und kleine Bienen fliegen seh, denk ich an eine, die ich mag. Ref.

Die Karawane zieht weiter der Sultan hat Doosch!

Orgelvorspiel: | Bb | Bb | Bb | Bb | Bb | Bb |

Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Don mer ne, Don mer ne, Don mer ne, Klo- re
 Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Don mer ne, Don mer ne, Don mer ne, Klo- re
 Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Hammer-nit, Hammer-nit, Hammer-nit, Hamer-niiit
 Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Hammer-nit, Hammer-nit, Hammer-nit, Hamer-niiit
 Bb Ab/Bb Bb
 Hoje, Sunne Dress, sunne Dress, sunne Dress
 Bb Ab/Bb Bb
 Hoje, Sunne Dress, sunne Dress, sunne Dress
 Bb
 Jonn mer enen andere Kaschämm, schämm
 F
 Jonn mer enen andere Kaschämm

Refrain:

Bb Eb Bb
 Die Karawane zieht weiter, der Sultan hat Doosch
 F Bb
 Der Sultan hat Doosch, Der Sultan hat Doosch,
 Bb Eb Bb
 Die Karawane zieht weiter, der Sultan hat Doosch
 Eb F Bb F7 Bb
 Der Sultan, Der Sultan hat Doosch

Instrumental: | Bb | Bb | Bb | Bb |

Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Don mer ne, Don mer ne, Don mer ne, Klo- re
 Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Don mer ne, Don mer ne, Don mer ne, Klo- re
 Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Han äver, han äver, han äver nur a Kabänes
 Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb Bb
 Han äver, han äver, han äver nur a Kabänes
 Bb Ab/Bb Bb
 Wulle mer, wulle mer, wulle mer, wulle mer nit
 Bb Ab/Bb Bb
 Wulle mer, wulle mer, wulle mer, wulle mer nit
 Bb
 Jonn mer en en anders Kaschämm, schämm
 F
 Jonn mer en en anders Kaschämm

Refrain:

Die Karawane zieht weiter, der Sultan hat Doosch
Der Sultan hat Doosch, Der Sultan hat Doosch
Die Karawane zieht weiter, der Sultan hat Doosch
Der Sultan, Der Sultan hat Doosch

Zwischenteil:

Doch da kam der Weise, der wußte bescheid
Der kannte'ne Oase, und die war nicht sehr weit

Refrain: 2X

Die Karawane zieht weiter, der Sultan hat Doosch
Der Sultan hat Doosch, Der Sultan hat Doosch
Die Karawane zieht weiter, der Sultan hat Doosch
Der Sultan, Der Sultan hat Doosch.

Don't Cry (Guns N Roses)

Am Dm G C
If we could see tomorrow what of your plans
Am Dm G C
No one can live in sorrow ask all your friends
Am Dm G C
Times that you took in stride they're back in demand
Am Dm G C
I was the one who's washing blood off your hands

F G Am
Don't you cry tonight I still love you baby
F G Am
Don't you cry tonight
F G C Am
Don't you cry tonight there's a heaven above you baby
F G Am
And don't you cry tonight

Am Dm G C
I know the things you wanted they're not what you have
Am Dm G C
With all the people talkin' it's drivin' you mad
Am Dm G C
If I was standin' by you how would you feel
Am Dm G C
Knowing your love's decided and all love is real

F G Am
Don't you cry tonight ...

Am Dm G C
I thought I could live in your world as years all went by
Am Dm G C
With all the voices I've heard something has died
Am Dm G C
And when you're in need of someone my heart won't deny you
Am Dm G C
So many seem so lonely with no one left to cry to baby

F G Am
Don't you cry tonight ...
F G F G F G E
Don't you cry don't you ever cry don't you cry tonight

Baby maybe someday
F G F G F G C
Don't you cry don't you ever cry don't you cry tonight

Don't Look Back in Anger - Oasis

C **G** **Am**
Slip inside the eye of your mind
E7 **F** **G**
Don't you know you might find
 C **Am G**
A better place to play

You said that you'd never been
But all the things that you've seen
Slowly fade away

Prechorus

So I start a revolution from my bed
Cos you said the brains I have went to my head
Step outside the summertime's in bloom
G
Stand up beside the fireplace
G#/E7
Take that look from off your face
Am **G** **F** **G**
Cos you ain't ever going to burn my heart ouuuuuuuuuut

C **G** **Am** **E7** **F**
So Sally can wait, she knows it's too late
 G **C** **Am G**
As we're walking on by
C **G** **Am** **E7** **F**
Her soul slides away, but don't look back in anger
 G **C**
I heard you say

Take me to the place where you go
Where nobody knows
If it's night or day
Please don't put your life in the hands
Of a Rock and Roll band
Who'll throw it all away

Chorus

F
But don't look back in anger
Fm
Dont look back in anger
 C
I heard you say

Dschingis Khan

Em **G**
Sie ritten um die Wette mit dem Steppenwind, tausend Mann. Ha! Hu! Ha!
Em **G**
Und einer ritt voran, dem folgten alle blind, Dschingis Khan. Ha! Hu! Ha!
Am
Die Hufe ihrer Pferde durchpeitschten den Sand,
Em
sie trugen Angst und Schrecken in jedes Land,
Am **C** **H⁷**
und weder Blitz noch Donner hielt sie auf. - Hu! Ha!

Em
Dsching, Dsching, Dschingis Khan!
G
He, Reiter! Ho, Reiter! He, Reiter! Immer weiter!
Em **G**
D., D., D. Khan! Auf Brüder! Sauft Brüder! Rauft Brüder! Immer wieder!
Am **Em**
Laßt noch Wodka holen, hohoho! Denn wir sind Mongolen, hahahaha!
Am **C** **H⁷**
und der Teufel kriegt uns früh genug!

Em **G**
D., D., D. Khan! He, Reiter! Ho, Reiter! He, Reiter! Immer weiter!
Em **G**
D., D., D. Khan! He, Männer! Ho, Männer! Tanzt, Männer, so wie immer!
Am **Em**
Und man hört ihn lachen, hohohoho! Immer lauter lachen, hahahaha!
Am **H⁷** **Em**
Und er leert den Krug in einem Zug.

Em **G**
Und jedes Weib, das ihm gefiel, das nahm er sich in sein Zelt. Ha! Hu! Ha!
Em **G**
Es hieß, die Frau, die ihn nicht liebte, gab es nicht auf der Welt. Ha! Hu! Ha!
Am
Er zeugte sieben Kinder in einer Nacht,
Em
und über seine Feinde hat er nur gelacht,
Am **C** **H⁷**
denn seiner Kraft konnt keiner widerstehn. - Hu! Ha!

DU BIST EIN WUNDER

VORSPIEL: C- am- F- G- F- G- G- C

C **G** **F** **G**
DAS DU MICH FIX UND FERTIG MACHST-HAB ICH DIR SCHON OFT GESAGT
C **G** **F** **G**
WARUM HAB ICH`S ERST ZU SPÄT GEMERKT- DAS DU ALLES FÜR MICH WARST
F **G** **C** **am**
EINE KLEINE CHANCE GIBT`S NOCH- DIE MICH WEITER HOFFEN LÄSST
F **G** **C** **G**
WUNDER GIBT`S IMMER WIEDER ICH LIEB DICH WIE DIE PEST

C **am** **F** **G**
DU BIST EIN WUNDER- SO WIE EIN WUNDER-EIN WUNDER PUNKT IN MEINEM LEBEN
C **am** **F** **G**
DU BIST EIN WUNDER - SO WIE EIN WUNDER EIN WUNDER PUNKT AUF MEINEM HERZ
F **G** **C** **am**
ICH HAB VERSUCHT DICH ZU VERGESSEN- DOCH ICH SCHAFF ES EINFACH NICHT
F **G** **C**
WEIL MAN EIN WUNDER DAS MAN ERLEBT HAT NIE MEHR VERGISST

C **G** **F** **G**
DU BIST WIE PURE LEIDENSCHAFT- DU BIST WIE FÜR MICH BESTELLT
C **G** **F** **G**
DU BIST IN MEINEM LEBEN DRIN- DU BIST MEINE UNTERWELT
F **G** **C** **am**
EINE KLEINE CHANCE GIBT`S NOCH DIE MICH WEITER HOFFEN LÄSST
F **G** **C** **G**
WUNDER GIBTS IMMER WIEDER - ICH LIEB DICH WIE DIE PEST.

C **am** **F** **G**
DU BIST EIN WUNDER SO WIE EIN WUNDER EIN WUNDER PUNKT IN MEINEM LEBEN
C **am** **F** **G**
DU BIST EIN WUNDER SO WIE EIN WUNDER EIN WUNDER PUNKT AUF MEINEM HERZ
F **G** **C** **am**
ICH HAB VERSUCHT DICH ZU VERGESSEN DOCH ICH SCHAFF ES EINFACH NICHT
F **G** **C**
WEIL MAN EIN WUNDER DAS MAN ERLEBT HAT NIE MEHR VERGISST

-----SOLO-----

-----2 mal REF. -----

Du kannst nicht immer siebzehn sein - Chris Roberts

G
Du kannst nicht immer 17 sein, Liebling, das kannst du nicht,
D **D7** **G** **D**
aber das Leben wird dir noch geben, was es mit 17 dir verspricht.
G
Einmal da wirst du siebzig sein, dann bin ich noch bei dir.
D **D7** **G - A - A7**
denn du wirst immer, immer geliebt von mir.

D **A**
1. Du liebst Musik und Gitarrenklang,
A7 **D** **- A**
und vom Lachen und Tanzen lebst Du die ganzen Jahre lang.
D **G** **- e**
Aber die Zeit geht so schnell vorbei,
A **D** **A** **D - D7**
und ganz andere Dinge gibt es dann für uns zwei. + REFRAIN

D **A**
2. Schau in den Spiegel, wie schön du bist,
A7 **D** **- A**
bist noch schön in den Jahren, wenn in den Haaren Silber ist.
D **G** **- e**
Freu dich mit mir auf die schöne Zeit.
A **D** **A** **D - D7**
wenn der Sommer des Lebens Rosen der Liebe streut. + REFRAIN

C **G**
Mit dir ist jeder Tag so wunderschön,
A **A7** **D**
drum soll die Zeit mit dir so weitergehn. + REFRAIN +
G **D** **G**
Ja, du wirst immer, immer geliebt von mir.

Du trägst keine Liebe in Dir (Echt)

Bb : Bb Es : 3x

Huhu

Bb

Du ziehst nervös an deiner Zigarette

Es

Du hast das Rauchen wieder angefang'

Bb

Du fragst mich nach meinem Befinden

Es

Wie du siehst, ist es mir gut ergang'

cm

Du schweigst und schlägst die Augen nieder

dm

Mit deinem neuen Freund ist es schon vorbei

cm

Es scheint, das passiert dir immer wieder

F

Kannst nie lange bei jemand sein

Es

dm

F

Du bist immer noch verdammt hübsch anzuschau'n

Es

Bb

F

Doch ich würd nicht allzu lange darauf bau'n

Bb

Denn Du trägst keine Liebe in Dir

Es

Nicht für mich und für irgendwen

Bb

Denn Du trägst keine Liebe in Dir

Es

Dir nachzutruern macht keinen Sinn mehr

Bb

Denn Du trägst keine Liebe in Dir

Es

Dich zu vergessen war nicht sehr schwer

Bb

Es

Denn Du trägst keine Liebe in in Dir

Bb Es Bb Es

Huhu ...

Bb

Deine Augen seh'n verzweifelt

Eb

Dein Lachen klingt so aufgesetzt

Bb

Bild ich es mir ein oder habe ich dich etwa nach

Eb

so langer Zeit verletzt

cm

Ich habe dich noch nie so gesehen

dm

Du fragst mich ob wir uns wiedersehen

cm

Doch es gibt kein zurück mehr

F

Und du brauchst mich nicht mehr

Easy - Faith No More

(G# Cm A#m D#) x2

G# Cm A#m D#
Know it sounds funny but I just can't stand the pain
G# Cm A#m D#
Girl, I'm leavin you to my?
G# Cm A#m D#
Seems to me girl you know I don't all ...?
G# Cm A#m D#
You see a big stove and a ... yeah oh

G# Cm A#m
That's why I'm easy
D# G# Cm A#m D#
I'm easy like sunday morning
G# Cm A#m
That's why I'm easy
D# G# A#m B G#
I'm easy like sunday moooooooooorning

C# A#m
I wanna be high so high
C# A#m
I wanna be free to know the things I do alright
C# A#m B F# B C#
I wanna be free just me oh baby uh

Ein Bett im Kornfeld - Jürgen Drews

G
1. Sommerabend, über blühendem Band, schon seit Mittag stand ich am Straßenrand,
D **G**
bei jedem Wagen, der vorüberfuhr, hob ich den Daumen.

Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her,
D
und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr", doch ich lachte und sprach:
G
"Ich brauche keine weichen Daunen."

C
Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei,
G
denn es ist Sommer und was ist schon dabei,
D **G** **G7**
die Grillen singen, und es duftet nach Heu, wenn ich träume, mmmmm.
C
Ein Bett im Kornfeld zwischen Blumen und Stroh,
G
und die Sterne leuchten mir sowieso,
D **G - C - G**
ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo, ganz alleine.

G
2. Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras, und so kam es, dass sie die Zeit vergaß,
D \ **G**
mit der Gitarre hab ich ihr erzählt aus meinem Leben.
Auf einmal rief sie : "Es ist höchste Zeit,
nun ist es dunkel und mein Weg ist noch weit!"
D **G** **G7**
Doch ich lachte und sprach: „Ich hab Dir noch viel zu geben“

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Jürgen Marcus

- G* *C*
1. Ist das noch dieselbe Straße, die ich schon seit vielen Jahren geh?
D *C* *G*
Ist das noch dieselbe Stadt, die ich im Licht der Sterne glitzern seh?
C
Bist du wirklich keine Fremde, ist es wirklich keine Phantasie?
D *C* *G*
Mir erscheint die ganze Welt verrückt, denn ich bin glücklich wie noch nie.

C *D* *G*
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben, na na na na na na.
C *D* *G*
Was einmal war ist vorbei, und vergessen, und ziemlich leer.
C *D* *G*
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben, na na na na na na.
C *D* *G*
Mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär.
C *D* *G*
Heute fängt ein neues Leben an, deine Liebe, die ist schön daran,
e *a* *D* *G*
alles ist so wunderbar, daß man es kaum verstehen kann.

- G* *C*
2. Als die eine mich verließ, da dachte ich: Das kann doch gar nicht sein!
D *C* *G*
Und ich sagte mir: Das Spiel ist aus, ich bleib für alle Zeit allein.
C
Dann kamst du, das graue Gestern war vorüber, eh ich mich versah.
D *C* *G*
Denn schon nach dem ersten Kuß von dir war eine neue Liebe da.
C *D*
+ REFRAIN + Heute fängst ein neues Leben an, deine Liebe...

Er gehört zu mir - Marianne Rosenberg

A **D** **E**
Er gehört zu mir wie mein Name an der Tür
D **E**
und ich weiss, er bleibt hier.
A **G** **A**
Nie vergess ich unsern ersten Tag - Nananananananana
G **E**
Denn ich fühlte gleich, dass er mich mag - Nanana...
D **E** **C#m** **F#m**
Ist es wahre Liebe - ohoho - die nie mehr vergeht? - ohoho
D **E'**
Oder wir die Liebe vom Winde verweht

Er gehoert zu mir wie mein Name an der Tuer
Und ich weiss er bleibt hier.
Alles fangen wir gemeinsam an - Nana..
Doch vergess ich nie, wie man allein sein kann. Nanana..
Steht es in den Sternen was die Zukunft bringt?
Oder muss ich lernen, dass alles zerbricht?

Nein ich hab es ihm nie leicht gemacht, Nanana..
Mehr als einmal hab ich mich gefragt, Nanana..
Ist es wahre Liebe - ohoho - die nie mehr vergeht? - ohoho
Oder wir die Liebe vom Winde verweht?

A **G** **A**
Er gehört zu mir, für immer zu mir. Oho
G **A**
Er gehört zu mir, für immer zu mir.

ES GEHT MIR GUT

A *G*
MACH DIR KEINE SORGEN, ES WIRD SCHON WEITERGEHN
A *D*
WIR WERDEN UNS WAS BORGEN, UND WIEDER JUNG AUSSEHEN
G *D*
FÜR EIN PAAR NEUE KINDER, IST ES JETZT EH ZU SPÄT
A *D*
UND HÖR AUF ZU FRAGEN, WIE DIESER FILM AUSGEHT

REFRAIN:

A *D*
ES GEHT MIR GUT, ES GEHT MIR GUT
A *D*
ES GEHT MIR GUT, ES GEHT MIR GUT

A *D*
SCHREIB MIR MAL NE KARTE, WENN DU DORT DRÜBEN BIST
A *D*
UND OB MANN ALS LEICHE, VON GOLDNEN TELLERN IßT
G *D*
WIRST DU MICH VERGESSEN, VIELLEICHT ISTS BESSER SO
A *D*
DENN ICH BIN VIEL ZU MÜDE, UND DAS SEIT GESTERN SCHON

REFRAIN: *A*----*D* 1xGESANG 1xSOLO

D *Hm* *G* *A*
KEINE AHNUNG, KEINE MEINUNG, KEIN KONZEPT
D *Hm* *A*
KEINE LUST UM AUFZUSTEHEN
D *Hm* *G* *A*
GINGER ROGERS HAT MIT FRED ASTAIRE GESTEPPT
G *A*
UND ICH KANN ÜBERS WASSER GEHN

REFRAIN

A *Hm* *G* *A*
KEINE AHNUNG, KEINE MEINUNG, KEIN KONZEPT
D *Hm* *A*
KEINE LUST UM AUFZUSTEHEN
D *HM* *G* *A*
MICHAEL JACKSON GEHT MIT KLEINEN JUNGS INS BETT
G *A*
UND ICH KANN ÜBERS WASSER GEHN

REFRAIN 2x

Father and son

Father :

G D C a₇
It's not time to make a change, just relax, take it easy,
G e a D
you're still young, that's your fault, there's so much you have to know.
G D C a₇
Find a girl, settle down, if you want you can marry,
G e a D
Look at me, I am old but I'm happy.
G D C a₇
I was once like you are now and I know that it's not easy,
G e a D
to be calm, when you've found something's going on.
G D C a₇
But take your time, think a lot, I think of everything you've got,
G e D G e G C
for you will still be here tomorrow, but your dreams may not.

Son :

G D C a₇
How can I try to explain, when I do, he turns away again,
G e a D
it's always been the same old story.
G D C a₇
From the moment I could talk I was ordered to listen,
G e D G
now there's a way and I know that I have to go away,
D C G C G C
I know I have to go.

Father :

G D C A₇
It's not time to make a change, just sit down, take it slowly,
G E
you're still young, that's your fault,
A D
there's so much you have to go through.
G D C A₇
Find a girl, settle down, if you want you can marry,
G E A D
look at me, I am old but I'm happy.

Son :

G D C A₇
All the times, that I've cried, keeping all the things I knew inside,
G E A D
it's hard, but it's harder to ignore it.
G D C A₇
If they were right, I'd agree, but it's them they know, not me.
G E D G
Now there's a way and I know I have to go away,
D C G C G C
I know I have to go.

Fiesta Mexicana - Rex Gildo

1. D D D D
Hossa! Hossa! Hossa! Hossa!
 D
Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
heut geb ich zum Abschied für alle ein Fest.

Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
es gibt viel Tequila, der glücklich sein läßt.
 G A A7
Alle Freunde, sie sind hier, feiern noch einmal mit mir.
 D
Wir machen Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
weil ihr dann den Alltag, die Sorgen schnell vergeßt.

 G D G
Adio, adio Mexico, ich komme wieder zu dir zurück.
 D
Adio, adio Mexico, ich grüß mit meinem Sombrero,
 D7 G - A
te quiero, ich habe dich so lieb.

 D
2. Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
auf der kleinen Plaza, da lacht man und singt.

Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
wenn zum letzten Tanz die Gitarre erklingt.
 G A A7
Juanita, Pepe, ja die zwei, sagen nocheinmal : Goodbye,
 D
wir machen Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
weil das bunte Leben die Liebe zu uns bringt.

 D D D D
3. Hossa! Hossa! Hossa! Hossa!
 D
Fiesta, Fiesta Mexicana,
 A A7 D
bald schon wird es hell, denn der Morgen ist nah.

Und ich küsse Carmencita,
 A A7 D
denn ich weiß die Stunde des Abschieds ist nah.
 G
Weine nicht, muß ich auch gehn,
 A A7
weil wir uns ja wieder sehn,
 D
bei einer Fiesta, Fiesta Mexicana
 A A7 D
dann wird alles wieder so schön wie es mal war.
 D D A A7 D
Hossa! Lala lalalalalala lalalala lalalalala, oho !
 A
Fiesta, Fiesta Mexicana bald wird wieder alles so schön,
 A7 D
ja du wirst sehn, darum bin ich bald wieder da.
 D D D A-D
Hossa! Hossa! Hossa! Oho!

Freiheit (Marius Müller-Westernhagen)

C **G**
Die Verträge sind gemacht
Dm **C**
Und es wurde viel gelacht
Em **Dm**
Und was Süßes zum Dessert
C G Am
Freiheit Freiheit

C **G**
Die Kapelle rumtata
Dm **C**
Und der Papst war auch schon da
Em **Dm**
Und mein Nachbar vorneweg
C G Am
Freiheit Freiheit
G F **Em** **G**
Ist die einzige, die fehlt
C G Dm Am
Freiheit Freiheit
G F **Em** **G**
Ist die einzige, die fehlt

Dm **Am**
Der Mensch ist leider nicht naiv
F **G**
Der Mensch ist leider primitiv
C G Dm Am
Freiheit Freiheit
G F **Em** **G**
Wurde wieder abbestellt

C **G**
Alle die von Freiheit träumen
Dm **C**
Sollen's Feiern nicht versäumen
Em **Dm**
Sollen tanzen auch auf Gräbern
C G Am
Freiheit Freiheit
G F **C** **G**
Ist das einzige was zählt
C G Dm Am
Freiheit Freiheit
G F **Em** **G**
Ist das einzige was zählt

Girls Just Want To Have Fun

Vorspiel: G, em, -> G = (Anfang mit 1. Strophe);

- G** **em**
1. I come home in the morning light, my mother says:

“When you gonna live your life right?”.

C

Oh mother dear, we’re not the fortunate ones –

em **D** **C** **em** **D** **G**
Ref: and girls, they want to have fu-un, oh girls just want to have fun.

- G** **em**
2. The phone rings in the middle of the night, my father yells:

“What you gonna do with your life?”

C

Oh, daddy dear, you know you’re still number one –

em **D** **C** **em** **D**
Ref: but girls, they want to have fu-un, oh girls just want to have -
G **em** **G**
That’s all they really want - some fun, when the working day is done,
em **D** **C** **em** **D** **G**
oh girls just want to have fun-un, oh girls just want to have fun.

- G** **em**
3. Some boys take a beautiful girl and hide her away from the rest of the world.

C

I want to be the one to walk in the sun –

em **D** **C** **em** **D** **G**
Ref: oh girls just want to have fu-un, oh girls just want to have fun.
G **em** **G**
That’s all they really want - some fun, when the working day is done,
em **D** **C** **em** **D** **G**
oh girls just want to have fun-un, oh girls just want to have fun.
G **em** **C** **D** **G** **em** **C** **D**
They just wanna, they just wanna. They just wanna, they just wanna.
G **em** **C** **D** **C** **em** **C** **G**
Girls, girls just want to have fu-un, oh girls just want to have fun.

Griechischer Wein - Udo Jürgens

Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstraßen heimwärts ging.
Da war ein Wirtshaus, aus dem das Licht noch auf den Gehsteig schien.
Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.

Da saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem Haar.
Und aus der Jukebox erklang Musik, die fremd und südlich war.
Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.
Komm', schenk' mir ein und wenn ich dann traurig werde
liegt es daran, daß ich immer träume von daheim. Du mußt verzeih'n.
Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder.
Schenk' noch mal ein, denn ich fühl' die Sehnsucht wieder.
In dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind.
Von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind.
Und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.

Sie sagten sich immer wieder: Irgendwann geht es zurück.
Und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück.
Und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Griechischer Wein...

GUANTANAMERA (Pete Seeger)

D e A D e A
1. Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma

D e A D-G A
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma

D G A D G A
Y antes de morir me quiero, echar mis versos de alma

G A D G - A
Guantanamera, guajira guantanamera

D G A D G A
Guantaname---ra, guajira guantaname--ra

D e A D e A
2. Mi verso es de un verde claro y de un carmin encendido

D e A D G A
Mi verso es de un verde claro y de un carmin encendido

D G-A D G A
Mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo

+ REFRAIN

D e A D e A
3. Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar

D e A D G A
Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar

D G A D G A
El arroyo de la sierra me complace mas que el mar

+ REFRAIN

GUTEN ABEND, GUTE NACHT

D ***A7***
1. Guten Abend, gute Nacht, mit Rosen bedacht,
D
mit Näglein besteckt, schlupf unter die Deck.
G ***D*** ***A7*** ***D***
Morgen früh, wenn Gott will, wirst du wieder geweckt,
G ***D*** ***A7*** ***D***
morgen früh, wenn Gott will, wirst du wieder geweckt.

D ***A7***
2. Guten Abend, gute Nacht, von Englein bewacht,
D
die zeigen im Traum dir Christkindleins Baum.
G ***D*** ***A7*** ***D***
Schlaf nun selig und süß, schau im Traum`s Paradies,
G ***D*** ***A7*** ***D***
schlaf nun selig und süß, schau im Traum`s Paradies.

HAWA NAGILA

E **a** **E**

1. Hawa nagila, hawa nagila, hawa nagila wenis mecha,

a **E**

 hawa nagila, hawa nagila, hawa nagila wenis mecha.

d
Hawa neranena, hawa neranena,
E
hawa neranena wenis mecha.

d
Hawa neranena, hawa neranena,
E
hawa neranena wenis mecha.

a
U - ru, uru achim, ur`achim belew sameach,
d
ur`achim belew sameach, ur`achim belew sameach,
E
ur`achim belew sameach, ur`achim - ur´achim -
A
ur`achim belew sa-me-ach.

Heal The World (Jackson Michael)

D Em Fism Em D
There's a place in your heart and I know that it is love and this place could be much
Em Fism Em D Em Fism Em D
Brighter than tomorrow and if you really try you'll find there's no need to cry in this place
Em Fism Em G Fism
You'll feel there's no hurt or sorrow there are ways to get there
G Fism Em A
If you care enough for the living make a little space make a better place.

D Em A D
Heal the world make it a better place for you and for me and the entire human race
Hm Fism G Fism Em A D
There are people dying if you care enough for the living make a better place for you and for me

D Em Fism Em D
If you want to know why there's a love that cannot lie love is strong it only
Em Fism Em D Em Fism Em D
Cares of joyful giving if we try we shall see in this bliss we cannot feel fear or dread
Em Fism Em G Fism
We stop existing and start living then it feels that always
G Fism Em A
Love's enough for us growing so make a better world make a better world...

D
Heal the world...

C D C
And the dream we were conceived in will reveal a joyful face and the world we once believed in
D Hm Fism G
Will shine again in grace then why do we keep strangling life wound this earth crucify its soul
Em A
Though it's plain to see this world is heavenly be God's glow

D Em Fism Em D
We could fly so high let our spirits never die in my heart I feel
Em Fism Em D Em Fism Em D
You are all my brothers create a world with no fear together we cry happy tears see the nations
Em Fism Em G Fism
Turn their swords into plowshares we could really get there
G Fism Em A
If you cared enough for the living make a little space to make a better place.

D E Fism H E Cism Gism A Gism Fism H E
Heal the world... Heal the world...

Cism Gism A Gism Fism H E
There are people dying if you care enough for the living make a better place for you and for me
Cism Gism : H E :
There are people dying... You and for me...

Heaven (Bryan Adams)

1. C am G dm am
Oh, thinkin' about our younger years, there was only you and me,
 dm G
we where young and wild and free.
C am G dm am
Now nothing can take you away from me, we been down my road before,
 B dm G
but thats over now, you keep me comin' back from more.

Refr: C G am C am
Baby you're all that I want, when you lyin her in my arms,
 C G am G
I'm finally heart to believe, poor in heaven.
 C G am C am
And nothing is all that I need, and I found in there in your heart,
C G am G
listened to heart to see - poor in heaven.

2. C am G dm am
Oh once in your live we find someone, we would time you world around,
 dm G
when you'll up and you feelin down.
C am G dm am
Yeh, nothing can chanced that you mean of me, oh is lights that I can say,
 B dm G
just hold me know, cause our live would live away.

Refrain..... .

KURZSOLO yeh, I've been waitin for so long, do something to your eyes,
to loved to come alone, now are dreams are comin true,
through the good times in the bed, yeh I be standin' there right you.

SOLO

Refrain.....- heaven , who, who, who,

Hey Jude (Beatles)

F **C** **F**
Hey Jude, don't make it bad take a sad song and make it better
Bb **F** **C** **F**
Remember to let her into your heart then you can start to make it better

F **C** **F**
Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her
Bb **F** **C** **F**
The minute you let her under your skin then you begin to make it better

F **Bb** **Dm** **Gm** **C** **F**
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain don't carry the world upon your shoulders
F **Bb** **Dm** **Gm** **C** **F**
For well you know that it's a fool who plays it cool by making his world a little colder
F **C**
Da da da da da da da

F **C** **F**
Hey Jude, don't let me down you have found her, now go and get her
Bb **F** **C** **F**
Remember to let her into your heart then you can start to make it better

F **Bb** **Dm** **Gm** **C** **F**
So let it out and let it in, hey Jude, begin you're waiting for someone to perform with
F **Bb** **Dm** **Gm**
And don't you know that it's just you hey Jude you'll do
C **F**
The movement you need is on your shoulder.
F **C**
Da da da da da da da

F **C** **F**
Hey Jude, don't make it bad take a sad song and make it better
Bb **F** **C**
Remember to let her under your skin then you'll begin to make it
F
Better better better better better better, oh.
F **Bb** **F**
Na na na, na na na na, na na na na, hey Jude...

Hier kommt Alex - Die Toten Hosen

Intro & Strophe : | **Am** | **F** | **G** | **Em** |

Am **F**
In einer Welt in der man nur noch lebt damit man täglich robotten geht
G **E7**
Ist die größte Aufregung die es noch gibt das allabendliche Fernsehbild

Jeder Mensch lebt wie ein Uhrwerk wie ein Computer programmiert
Es gibt keinen der sich dagegen wehrt nur ein paar Jugendliche sind frustriert

Wenn am Himmel die Sonne untergeht beginnt für die Droogs der Tag
In kleinen Banden sammeln sie sich geh'n gemeinsam auf die Jagd.

Am **F** **Dm** **G**
Hey, hier kommt Alex - Vorhang auf, für seine Horrorshow
Am **F** **Dm** **G**
Hey, hier kommt Alex - Vorhang auf für ein kleines bißchen Horrorshow

Am **F**
Auf dem Kreuzzug gegen die Ordnung und eine scheinbar heile Welt
G **Am**
Zelebrieren sie die Zerstörung, Gewalt und Brutalität
Am **F**
Erst wenn sie ihre Opfer leiden seh'n spüren sie Befriedigung
G **E**
Es gibt nicht's mehr was sie noch aufhält in ihrer gnadenlosen Wut

Refrain

Em
20 gegen einen, bis das Blut zum Vorschein kommt
F **G**
Ob mit Stöcken oder Steinen, irgendwann platzt jeder Kopf
Em **F**
Das nächste Opfer ist schon dran wenn ihr den lieben Gott noch fragt
G **E**
Warum hast du nicht's getan, nicht's getan?

Refrain

HOCH AUF DEM GELBEN WAGEN

C **G C** **G7** **C**
 1. Hoch auf dem gelben Wagen sitz ich beim Schwager vorn,
G C D **D7** **G**
 vorwärts die Rosse traben, lustig schmettert das Horn.
a **G7** **C** **G** **G7** **C**
 Berge, Täler und Auen, leuchtendes Ährengold.
F **C** **F G7** **C**
 Ich möchte in Ruhe gern schauen, aber der Wagen, der rollt.
F **C** **F G7** **C**
 Ich möchte in Ruhe gern schauen, aber der Wagen, der rollt.

C **G C** **G7** **C**
 2. Flöten hör ich und Geigen, lustiges Baßgebrumm.
G C D **D7** **G**
 Junges Volk im Reigen tanzt um die Linde herum.
a **G7** **C** **G** **G7** **C**
 Wirbelnde Blätter im Winde, es jauchzt und lacht so toll.
F **C** **F G7** **C**
 Ich bliebe so gerne bei der Linde, aber der Wagen, der rollt.
F **C** **F G7** **C**
 Ich bliebe so gerne bei der Linde, aber der Wagen, der rollt.

C **G C** **G7** **C**
 3. Postillion in der Schänke füttert die Rosse im Flug,
G C D **D7** **G**
 schäumendes Gerstengetränke reicht uns der Wirt im Krug.
a **G7** **C** **G** **G7** **C**
 Hinter den Fensterscheiben lacht ein Gesicht gar hold.
F **C** **F G7** **C**
 Ich möchte so gerne noch bleiben, aber der Wagen, der rollt.
F **C** **F G7** **C**
 Ich möchte so gerne noch bleiben, aber der Wagen, der rollt.

C **G C** **G7** **C**
 4. Sitzt einmal ein Gerippe hoch auf dem Wagen vorn.
G C D **D7** **G**
 Hält statt der Peitsche die Hippe, Stundenglas statt Horn.
a **G7** **C** **G** **G7** **C**
 Sag ich ade nun, ihr Lieben, die ihr mitfahren wollt.
F **C** **F G7** **C**
 Ich wäre so gerne noch geblieben, aber der Wagen, der rollt.
F **C** **F G7** **C**
 Ich wäre so gerne noch geblieben, aber der Wagen, der rollt.

House Of The Rising Sun (Animals)

Am C D F Am C E
There is a house in New Orleans they call the Rising Sun
Am C D F Am E Am
And it's been the ruin of many poor boy and God I know I'm one

Am C D F Am C E
My mother was a tailor she sewed my new blue jeans
Am C D F Am E Am
My father was a gamblin' man down in New Orleans

Am C D F Am C E
Now the only thing a gambler needs is a suitcase and a trunk
Am C D F Am E Am
And the only time he's satisfied is when he's all a-drunk

Am C D F Am C E
Oh mother, tell your children not to do what I have done
Am C D F Am E Am
Spend your lives in sin and misery in the house of the Rising Sun

Am C D F Am C E
Well I've got one foot on the platform the other foot on the train
Am C D F Am E Am
I'm going back to New Orleans to wear that ball and chain

Am C D F Am C E
Well there is a house in New Orleans they call the Rising Sun
Am C D F Am E Am
And it's been the ruin of many poor boy and God I know I'm one

Ich Bin Wieder Hier (Marius Müller-Westernhagen)

C **F C** **F**
Ich hab dich wirklich lieb wenn es so etwas gibt
C **F** **G**
Ich hab dich wirklich lieb in meinen Träumen
C **F C** **F**
Ich find dich wunderschön zu schön um zu verstehn
C **F** **G**
Daß alles mal vergeht in meinen Träumen

Am **F**
Ich bin wieder hier in meinem Revier
G **C**
War nie wirklich weg hab mich nur versteckt
A **F**
Ich rieche den Dreck ich atme tief ein
G **C**
Und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein

C **F C** **F**
Ich hab dich wirklich lieb auch wenn ich dir nie schrieb
C **F** **G**
Und dich verleugnet hab in meinen Träumen
C **F C** **F**
Wenn du vergessen kannst alles vergessen kannst
C **F** **G**
Dann schenk mir diesen Tanz ich will nichts versäumen

Am
Ich bin wieder hier...
G **F C F C F C F G**
Und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein

Am
Ich bin wieder hier...
G **F**
Und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein

Am **F**
Ich bin wieder da noch immer ein Star
G **C**
Noch immer ein Held für kein Geld der Welt
A **F**
War nie wirklich weg hab mich nur versteckt
G **F**
Und eines ist sicher ich geh nie wieder weg

Am **F G C A F G C**
Ich bin wieder hier

Ich war noch niemals in New York

G **B**
Und nach dem Abendessen sagte er,
C **D**
laß mich noch eben Zigaretten holen geh'n
G **B**
sie rief ihm nach nimm Dir die Schlüssel mit,
C **D**
ich werd inzwischen nach der Kleinen seh'n,

Em **Hm** **Em** **Hm**
er zog die Tür zu, ging stumm hinaus, ins neon-helle Treppenhaus,
C **D** **G**
es roch nach Bohnerwachs und Spießigkeit.
Eb **B** **Eb** **B**
und auf der Treppe dachte er, wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär,
Eb **F** **D⁴** **G**
ich müßte einfach geh'n für alle Zeit, für alle Zeit...

C **D** **Hm** **Em**
Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii,
Am **D** **G**
ging nie durch San Franzisko in zerriss'nen Jeans,
C **D** **Hm** **Em**
Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei,
Am **D** **G**
einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n.

Und als er draussen auf der Straße stand,
fiel ihm ein, daß er fast alles bei sich trug,
den Paß, die Eurochecks und etwas Geld,
vielleicht ging heute abend noch ein Flug.

Er könnt' ein Taxi nehmen dort am Eck oder Autostop und einfach weg,
die Sehnsucht in ihm wurde wieder wach,
nach einmal voll von Träumen sein, sich aus der Enge hier befrei'n,
er dachte über seinen Aufbruch nach,
seinen Aufbruch nach...

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii,
ging nie durch San Franzisko in zerriss'nen Jeans,
Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei,
einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n.

Dann steckte er die Zigaretten ein und ging wie selbstverständlich heim,
durchs Treppenhaus mit Bohnerwachs und Spießigkeit,
die Frau rief "Mann, wo bleibst Du bloß, Dalli-Dalli geht gleich los",
sie fragte "War was?" - "Nein, was soll schon sein."

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii,
ging nie durch San Franzisko in zerriss'nen Jeans,
Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei,
einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n.

Ich will Spaß - Markus

C

Mein Maserati fährt 210 - schwupp, die Polizei hat's nicht gesehen

F G7

C

Das macht Spaß! Ich geb Gas, ich geb' Gas!

C

Will nicht spar'n, will nicht vernünftig sein, tank nur das gute Super rein

F G7

C

Ich mach Spaß! Ich mach Spaß, ich geb Gas!

C

F

Ich will Spaß, ich will Spaß - ich geb' Gas, ich geb' Gas,

C

ich geb' Gas, ich geb' Gas.

Ich schubs die Ente aus den Verkehr, ich jag' die Opels vor mir her

Ich mach Spaß! Ich mach Spaß, ich mach Spa?!

Und kost' Benzin auch drei Mark zehn - scheißBegal - es wird schon geh'n

Ich will fahr'n! Ich will fahr'n! Ich will fahr'n!

Ich will Spaß,

Deutschland, Deutschland, spürst du mich? Heut' Nacht komm' ich über dich
das macht Spaß! Das macht Spaß!

Der Tankwart ist mein bester Freund - hui, wenn ich kommt, wie der sich freut
Er braucht Spaß ! Er hat Spaß! Er hat Spaß !

Ich will Spaß,

Im Wagen Vor Mir

C Am F G
Rada rada radadadada rada rada radadadada

C F G C F G
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein
C F G C F G
Ich weiß nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl
C F G C F G
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen ich möchte gern wissen was sie gerade denkt
C F G C F G C
Hört sie den selben Sender oder ist ihr Radio aus fährt sie zum Rendezvous oder nach haus

C
Rada...

C F G C F G
Was will der blöde Kerl da hinter mir nur ich frag mich warum überholt er nicht
C F G C
Der hängt jetzt schon ne halbe Stunde ständig hinter mir
F G
Nun dämmerts schon und er fährt ohne Licht
C F G C F G
Der könnt schon hundert Kilometer weg sein Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei
C F G C F G C
Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen oder ist das in Zivil die Polizei

D Hm G A
Rada...

D G A D G A
Wie schön das ich heut endlich einmal Zeit hab ich muß nicht rasen wie ein wilder Stier
D G A D
Ich träum so in Gedanken ganz allein und ohne Schranken
G A
Und wünsch das schöne Mädchen wär bei mir
D G A D G A D
Nun wird mir diese Sache langsam mulmig ich fahr die allernächste Abfahrt raus dort werd ich
G A D G A D
Mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken verdammt dadurch komm ich zu spät nach haus

E Cism A H
Rada...

E A H E A H
Bye bye mein schönes Mädchen gute Reise sie hat den Blinker an nun fährt sie weg
E A H E
Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt vorüber gehen
A H E
Doch dich mein Mädchen wird ich nie mehr sehn

Junimond - Rio Reiser

Die Welt schaut rauf zu meinem Fenster,
mit müden Augen ganz staubig und scheu.

Ich bin hier oben auf meiner Wolke
ich seh dich kommen, aber du gehst vorbei.

Doch jetzt tut's nicht mehr weh, / Doch jetzt tut's nicht mehr weh,
nee, jetzt tut's nicht mehr weh, / nee, jetzt tut's nicht mehr weh,
Und alles bleibt stumm und kein Sturm kommt auf, wenn ich dich seh.

Es ist vorbei, bye bye Junimond,
es ist vorbei, / es ist vorbei,
es ist vorbei, bye bye.

Zweitausend Stunden hab ich gewartet,
ich hab sie alle gezählt und verflucht.
Ich hab getrunken, geraucht und gebetet,
hab dich flußauf und flußabwärts gesucht.

Doch jetzt tut's nicht mehr weh, * siehe oben
nee, jetzt tut's nicht mehr weh, * siehe oben
Und alles bleibt stumm und kein Sturm kommt auf, wenn ich dich seh.

Es ist vorbei, bye bye Junimond,
es ist vorbei, ** siehe oben
es ist vorbei, bye bye.

(instrumental

G C D
G C D
G C D
G C Bm)

Doch jetzt tut's nicht mehr weh, * siehe oben
nee, jetzt tut's nicht mehr weh, * siehe oben
Und alles bleibt stumm und kein Sturm kommt auf, wenn ich dich seh.

KEIN SCHÖNER LAND IN DIESER ZEIT

1. Kein schöner Land in dieser Zeit,
 als hier das unsre weit und breit,
 wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit.
 Wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit.

2. Da haben wir so manche Stund,
 gesessen so in froher Rund,
 und taten singen, die Lieder klingen, im Eichengrund,
 und taten singen, die Lieder klingen, im Eichengrund.

3. Dass wir uns hier in diesem Tal,
 noch treffen soviel hundertmal,
 Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad.
 Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad.

4. Nun Brüder eine gute Nacht,
 der Herr im hohen Himmel wacht.
 in seiner Güten uns zu behüten, ist er bedacht,
 in seiner Güten uns zu behüten, ist er bedacht.

Knockin' On Heavens Door (Bob Dylan)

Intro: G D Am G D C

G D Am
Mama take this badge off me

G D C
I can't use it anymore

G D Am
It's getting dark too dark for me to see

G D C
I feel I'm knockin' on heavens door

G D C
Knock knock knockin' on heavens door

G D C
Knock knock knockin' on heavens door

G D C
Knock knock knockin' on heavens door

G D C
Like I knocked so many times before

G D Am
Mama put my guns in the ground

G D C
I can't shoot them anymore

G D Am
That long black cloud is coming down

G D C
I feel I'm knockin' on heavens door

G D C
Knock knock knockin' on heavens door ...

Let it be (Beatles)

Vorspiel: C/G/a/F/C/G/F/C/d/C (Keyboard)

1. C G a F
When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
C G F C
speaking words of wisdom - let it be.

C G a F
And in my hour of darkness she is standing right in front of me,
C G F C
speaking words of wisdom - let it be.

C a G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be.
G F C
whisper words of wisdom - let it be

2. C G a F
And when the broken hearted people, living in the world agree.
C G F C
There will be an answer - let it be.
C G a F
For though they may be parted, there is still a chance that they will see.
C G F C
There will be an answer - let it be.

C a G F C G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be - there will be an answer – let it be
C a G F C G F C
Let it be, let it be, - let it be, let it be - whisper words of wisdom – let it be

F C G C F C G C C G a F C G F C – C G a F C G F C
Solo: 1 Takt Klavier / 1 Takt –Keyboard / 2 Strophen – Gitarre

C a G F C G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be - whisper words of wisdom – let it be

3. C G a F
And when the night is cloudy, there is still a light, that shines on me.
C G F C
Shine until tomorrow – let it be.

C G a F
I wake up - to the sound of the music, Mother Mary comes to me,
C G F C
Speaking words of wisdom – let it be.

C a G F C G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be - there will be an answer – let it be
C a G F C G F C - F C G C
Let it be, let it be, - let it be, let it be - whisper words of wisdom – let it be

LOSING MY RELIGION (REM)

G a e a
Oh life is bigger, it's bigger than you, and you are not me.
e a
The lengths that I will go to, the distance in your eyes,
e d G
oh no, I've said too much, I set it up

G a e a
That's me in the corner, that's me in the spotlight, losing my
religion,
e a
trying to keep up with you, and I don't know if I can do it
e d G
Oh no, I've said too much, I haven't said enough

G F d G a
I thought I heard you laughing. I thought I heard you sing
F d G a G
I think I thought I saw you try.

G a e a
Every whisper, of every waking hour, I'm choosing my confessions
e a
trying to keep an eye on you, like a hurt, lost and blinded fool.
Fool,
e d G
oh no, I've said too much, I set it up

G a e a
Consider this, consider this, the hint of the century Consider this,
e a
the slip, that brought me to my knees, failed. What if all these
fantasies come
e d G
failing around? Now I've said too much

G F d G a
I thought I heard you laughing. I thought I heard you sing
F d G a G
I think I thought I saw you try. Solo

C a C a
But that was just a dream, that was just a dream

Major Tom (Völlig losgelöst) - Peter Schilling

Am **Dm** **G**
Gründlich durchgecheckt steht sie da und wartet auf den Start - alles klar!

Am
Experten streiten sich um ein paar Daten,
Dm **G** **A** **Dm** **Am**
die Crew hat dann noch ein paar Fragen, doch der Countdown läuft.

Effektivität bestimmt das Handeln, man verläßt sich blind auf den andern.
Jeder weiß genau, was von ihm abhängt,
jeder ist im Streß, doch Major Tom macht einen Scherz.

E
Dann hebt er ab und:
C G Dm F G C G Dm F G Am
Völlig losgelöst von der Erde schwebt das Raumschiff völlig schwerelos.
C G Dm F G C G Dm
Völlig losgelöst von der Erde schwebt das Raumschiff völlig
F G C G Dm F G C G Dm F G C
schwereloooo... ..oos

Die Erdanziehungskraft ist überwunden, alles läuft perfekt schon seit Stunden.
Wissenschaftliche Experimente -
doch was nützen die am Ende, denkt sich Major Tom.

Im Kontrollzentrum, da wird man panisch, der Kurs der Kapsel, der stimmt ja garnicht.
Hallo, Major Tom, können sie hören?
Wolln Sie das Projekt denn so zerstören? Doch er kann nichts hörn.

Er schwebt weiter: Völlig losgelöst...

Die Erde schimmert blau, sein letzter Funk kommt: Grüßt mir meine Frau.
Und er verstummt.

Unten trauern noch die Egoisten, Major Tom denkt sich: Wenn die wüßten!
Mich führt hier ein Licht durch das All,
das kennt ihr noch nicht. Ich komme bald, mir wird kalt.

Völlig losgelöst...

MANCHMAL HABEN FRAUEN ... (Die Ärzte)

Vor- und Zwischenspiel: *F#m E D D F#m E D D*

1. Strophe:

F#m E
In einer Bar sprach er mich an,
D
Er war betrunken und er roch nach Schweiß.
F#m E
Er sagte: „Junge, hör mir zu,
D
Da gibt es etwas, was ich besser weiß.
A E
Die F#manzipation ist der gerechte Lohn
D
Für die verweichlichte Männerschaft.
A E
Doch du kannst mir vertraun, zwischen Männern und Fraun gibt es
D
Einen Unterschied der ganz gewaltig klafft.“
E
Und was ich dann hörte, was mich total Empörte,
E7
Es wiederzugeben fehlt mir fast die Kraft, er sagte:

Refrain 1:

A E F#m D
Manchmal, aber nur manchmal, haben Frauen ein kleines bißchen Haue gern.
A E F#m D
Manchmal, aber nur manchmal, haben Frauen ein kleines bißchen Haue gern.

Zwischenspiel:

2. Strophe:

Ich sagte: „Laß mich in Ruh, ich hör dir nicht mehr zu,
Du stinkbesoffenes Machoschwein.“
Das hörte er nicht gern, er fing an an mir zu zerr'n,
Kurz darauf fing ich mir eine ein.
Er schrie: „Stell dich nicht blind, du bist doch kein Kind,
Ich mach dich alle, dann weißt du Bescheid.“
Doch statt mir noch eine zu zimmern, fing er an zu wimmern,
Jetzt tat der Typ mir plötzlich leid.
Er fing an zu flehn, ich sollte endlich verstehn,
Sein Mundgeruch brachte mir Übelkeit, er sagte:

Refrain 1:

3. Strophe:

Ich stieß ihn weg und ich rannte nach Haus,
Das mußte ich meiner Freundin erzähl'n.
Ich ließ nichts aus, es sprudelte aus mir raus,
Die Ungewissheit fing an mich zu quäl'n.
Das war mir noch nie passiert, ich war wie traumatisiert,
Und etwas neugierig war ich auch.
Da lächelte sie und hob ihr Knie,
Und rammte es mit voller Wucht in meinen Bauch.
Als ich nach AtF#m rang und ihre Stimme erklang,
Umwehte sie ein eisiger Hauch, sie sagte:
Refrain 1:

Refrain 2:

Immer, ja wirklich immer, haben Typen wie du was auf die Fresse verdient.
Immer, ja wirklich immer, haben Typen wie du was auf die Fresse verdient.

Männer (Grönemeyer Herbert)

Dm **Bb** **C** **F**
 Männer nehm'n in den Arm Männer geben Geborgenheit
Dm **Bb** **C** **A**
 Männer weinen heimlich Männer brauchen viel Zärtlichkeit
Gm **Bb** **Gm** **C**
 Männer sind so verletzlich Männer sind auf dieser welt einfach unersetzlich

Dm **Bb** **C** **F**
 Männer kaufen Frauen Männer stehn ständig unter Strom
Dm **Bb** **C** **A**
 Männer baggern wie blöde Männer lügen am Telefon
Gm **Bb** **Gm** **C**
 Männer sind allzeit bereit Männer bestechen durch ihr Geld und ihre Lässigkeit

F **Bb** **C** **F** **Bb** **C**
 Männer haben's schwer nehmen's leicht außen hart und innen ganz weich
F **Bb**
 Werden als Kind schon auf Mann geeicht
C **F** **Bb** **C** **Bb** **F** **Bb** **C**
 Wann ist man ein Mann wann ist man ein Mann

Dm **Bb** **C** **F**
 Männer haben Muskeln Männer sind furchtbar stark
Dm **Bb** **C** **A**
 Männer können alles Männer kriegen 'n Herzinfarkt
Gm **Bb** **Gm** **C**
 Männer sind einsame Streiter müssen durch jede Wand, müssen immer weiter

F
 Männer haben's schwer.....

Bb **C**
 Männer führen Kriege Männer sind schon als baby blau
Bb **C**
 Männer rauchen Pfeife Männer sind furchtbar schlau
Bb **C** **F** **Bb** **C**
 Männer bauen Raketen Männer machen alles ganz genau
Bb **F** **Bb** **C** **Bb** **F** **Bb** **C**
 Wann ist man ein Mann wann ist man ein Mann

Dm **Bb** **C** **F**
 Männer kriegen keine Kinder Männer kriegen dünnes Haar
Dm **Bb** **C** **A**
 Männer sind auch Menschen Männer sind etwas sonderbar
Gm **Bb** **Gm** **C**
 Männer sind so verletzlich Männer sind auf dieser welt einfach unersetzlich

F
 Männer haben's schwer.....

Männer Sind Schweine (Die Ärzte)

C **Am** **F**
Hallo mein Schatz ich liebe dich du bist die Einzige für mich die anderen find ich alle doof
G **C** **Am**
Deswegen mach ich dir den Hof du bist so anders ganz speziell ich merke sowas immer schnell
F **G**
Jetzt zieh dich aus und leg dich hin weil ich so verliebt in dich bin
F **Em** **Dm** **G**
Gleich wird es dunkel bald ist es Nacht da ist ein Wort der Warnung angebracht
C **Am**
Männer sind Schweine traue ihnen nicht mein Kind
Dm **F** **G**
Sie wollen alle das Eine weil Männer nunmal so sind

C **Am** **F**
Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann wenn er es dir besorgen kann er lügt daß sich die
G **C** **Am**
Balken biegen nur um dich ins Bett zu kriegen und dann am nächsten Morgen weiß er nicht
F **G**
einmal mehr wie du heißt rücksichtslos und ungehemmt Gefühle sind ihm voellig fremd
F **Em** **Dm** **G**
Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust Mädchen sei dir dessen stets bewußt:
C **Am**
Männer sind Schweine frage nicht nach Sonnenschein
Dm **F** **G**
Ausnahmen gibts leider keine in jedem Mann steckt auch immer ein Schwein
C **Am**
Männer sind Säue glaube ihnen nicht ein Wort
Dm **F** **G** **C**
Sie schwör'n dir ewige Treue und dann am nächsten Morgen sind sie fort Yeah yeah yeaaaah

C **Am** **F**
Und wenn du doch den Fehler machst und dir nen Ehemann anlachst mutiert dein Rosen-
G **C** **Am**
kavalier bald nach der Hochzeit auch zum Tier da zeigt er dann sein wahres Ich ganz unrasiert
F **G**
und widerlich trinkt Bier sieht fern und wird schnell fett und rülpst und furzt im Ehebett
F **Em** **Dm** **G**
Dann hast du King Kong zum Ehemann drum sag ich dir denk bitte stets daran:
C **Am**
Männer sind Schweine traue ihnen nicht mein Kind ...
C **Am**
Männer sind Ratten begegne ihnen nur mit List
Dm **F** **G**
Sie wollen alles begatten was nicht bei drei auf den Bäumen ist
C **Am**
Männer sind Schweine frage nicht nach Sonnenschein ...
C **Am** **Dm**
Männer sind Autos nur ohne Reserverad yeah yeah yeah ...

Marmor, Stein und Eisen bricht (Drafi Deutscher)

E H7 E

1. Weine nicht, wenn der Regen fällt, dam dam, dam dam.

H7 E

Es gibt einen, der zu dir hält, dam dam, dam dam.

E7 A H7 E E4 E

Ref.: Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht.

E7 A H7 E

Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu.

2. Kann ich einmal nicht bei dir sein, dam dam, dam dam.

Denk daran, Du bist nicht allein, dam dam, dam dam.

Ref.

3. Nimm den goldenen Ring von mir, dam dam, dam dam.

Bist du traurig, dann sagt er dir, dam dam, dam dam.

Ref.

Mein kleiner grüner Kaktus - Comedian Harmonists

A **E7** **A** **E7** **A** **F#7**
Blumen im Garten, so zwanzig Arten von Rosen Tulpen und Narzissen,
hm **F#7** **hm** **F#7** **H7** **E7**
leisten sich heute die feinen Leute. Das will ich alles gar nicht wissen.

A **E**
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon
A
Holari, holari, holaro!

E
Was brauch' ich rote Rosen, was brauch' ich roten Mohn,
A
Holari, holari, holaro!

D **A**
Und wenn ein Bösewicht was Ungezog'nes spricht,
H7 **E7**
dann hol' ich meinen Kaktus und der sticht, sticht, sticht.

A **E**
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,
A
Holari, holari, holaro!

Man find't gewöhnlich die Frauen ähnlich den Blumen, die sie gerne tragen.
Doch ich sag' täglich: Das ist unmöglich!
Was soll'n die Leut' sonst von mir sagen?!

Mein kleiner grüner Kaktus . . .

Heute um viere klopft's an die Türe, nanu, Besuch so früh am Tage?
Es war Herr Krause vom Nachbarhause, er sagt: Verzeih'n Sie wenn ich frage.

Sie hab'n da doch einen Kaktus da draußen am Balkon,
holari, holari, holaro!
Der fiel soeben runter, was halten Sie davon?
Holari, holari, holaro!
Er fiel mir auf's Gesicht, obs' glauben oder nicht,
jetzt weiß ich, daß Ihr grüner Kaktus sticht, sticht, sticht!
Bewahr'n Sie ihren Kaktus gefälligst anderswo,
holari, holari, holaro!

MENDOCINO

G7

1.) Auf der Straße nach San Fernando,

D7

da stand ein Mädchen wartend in der heißen Sonne.

G7

Ich hielt an und fragte: wohin? Sie sagte, bitte nimm mich mit nach Mendocino.

G7

2.) Ich sah ihre Lippen, ich sah ihre Augen,

D7

Die Haare gehalten von zwei goldenen Spangen.

G7

Sie sagte, sie will mich gern wiederseh'n, doch dann vergaß ich leider ihren Namen.

d

Refr: Mendocino, Mendocino, ich fahre jeden Tag, nach Mendocino;

G

an jeder Tür klopfe ich an, doch keiner kennt mein Girl in Mendocino.

3.) Tausend Träume bleiben ungeträumt..

Und tausend Küsse kann ich ihr nicht schenken.

Ich gebe nicht auf und suche nach ihr in der heißen Sonne von Mendocino.

Refr: Mendocino...

MIT 66 JAHREN

D

1. Ihr werdet euch noch wundern, wenn ich erst Rentner bin,
sobald der Streß vorbei ist, dann lang ich nämlich hin. Oho,oho,oho.

Dann föhn ich äußerst lässig, das Haar, das mir noch blieb,
ich ziehe meinen Bauch ein und mach auf heißer Typ. Oho,oho,oho.

Und sehen mich die Leute entrüstet an und streng,
dann sag ich "Meine Lieben, ihr seht das viel zu eng!"

Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an,
Mit 66 Jahren, da hat man Spaß daran,
Mit 66 Jahren, da kommt man erst in Schuß,
Mit 66 ist noch lang noch nicht Schluß.

D

2. Ich kauf mir ein Motorrad und einen Lederdreß
und fege durch die Gegend mit 110PS. Oho,oho,oho
Ich sing im Stadtpark Lieder, daß jeder nur so staunt,
und spiel dazu Gitarre mit einem irren Sound. Oho,oho,oho
Und mit den anderen Kumpels vom Pensionärsverein,
da mach ich eine Band auf und wir jazzen ungemein.

+ REFRAIN + lang noch nicht Schluß.

D

3. Und abends mache ich mich mit Oma auf den Weg,
da gehen wir nämlich rocken in eine Discothek. Oho,oho,oho

Im Sommer bind ich Blumen um meine Denkerstirn
und tramp nach San Francisco mein Rheuma auskurieren Oho,oho,oho
Und voller Stolz verkündet mein Enkel Waldemar :
Der ausgeflippte Alte, das ist mein Opapa.

+ REFRAIN +

Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an,
Mit 66 Jahren, da hat man Spaß daran,
Mit 66 Jahren, da kommt man erst in Schuß,
Mit 66 Jahren ist lange noch nicht Schluß.

MY BONNIE

D G D E7 A - A7
1. My Bonnie is over the ocean, my Bonnie is over the sea,
D G D G A7 D
my Bonnie is over the ocean, O bring back my Bonnie to me.

Refrain:

G A A7 D
Bring back, bring back, O bring back, my Bonnie to me, to me,
G A7 D
Bring back, bring back, O bring back my Bonnie to me.

D G D E7 A-A7
2. O blow ye winds over the ocean, O blow ye winds over the sea,
D G D
O blow ye winds over the ocean
G A7 D
and bring back my Bonnie to me.

Refrain:

D G D E7 A-A7
3. Last night as I lay on my pillow, last night as I lay on my bed,
D G D
last night as I lay on my pillow,
G A7 D
I dreamed that my Bonnie was dead.

Refrain:

D G D
4. The winds have blown over the ocean,
E7 A - A7
the winds have blown over the sea,
D G D
the winds have blown over the ocean,
G A7 D
and brought back my Bonnie to me.

Refrain: brought back

My Way (Frank Sinatra)

C **Em** **Gm** **A**
And now the end is near and so I face the final curtain
Dm **Dm7** **G** **C**
My friend I'll say it clear I'll state my case of which I'm certain
C7 **F** **Fm**
I've lived a life that's full I traveled each and every highway
C **G** **Fm** **C**
And more much more than this I did it my way

C **Em** **Gm** **A**
Regrets, I've had a few but then again too few to mention
Dm **Dm7** **G** **C**
I did what I had to do and saw it through without exception
C7 **F** **Fm**
I planned each chartered course each careful step alone the by way
C **G** **Fm** **C**
And more much more than this I did it my way.

C **F**
Yes there were times I'm sure you knew when I bit off more than I could chew
Dm **G** **Em** **Am**
But through it all when there was doubt I ate it up and spit it out
Dm **G** **Fm** **C**
I face it all and I stood tall and did it my way.

C **Em** **Gm** **A**
I've loved, I've laughed and cried I've had my fill my share of loosing
Dm **Dm7** **G** **C**
And now as tears subside I find it all so amusing
C7 **F** **Fm**
To think I did all that and may I say not in a shy way
C **G** **Fm** **C**
Oh no, oh no not me I did it my way.

C **F**
For what is man what has he got if not himself then he has not
Dm **G** **Em** **Am**
To say the things he truly feels and not the words of one who kneels
Dm **G** **Fm** **C**
The record shows I took the blows and did it my way
Dm **G** **Fm** **C**
The record shows I took the blows and did it my way

No Woman no cry - Bob Marley

Intro: G C G/B Am7 F C F C G

C G/B Am F C F C G
No woman, no cry. No woman, no cry.
C G/B Am F C F C G
No woman, no cry. No woman, no cry.

C G/B Am F
Said, said, said I remember when we used to sit
C G/B Am F
In the government yard in Trenchtown.
C G/B Am F
Oba, Observing the hypocrites

As they would mingle with the good people we meet,
Good friends we had oh good friends we've lost
along the way.
In this bright future you can't forget your past
So dry your tears I say And

C G/B Am Fm G
//: Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.://
Am F C G/B Am F
Ev'ry thing's gonna be alrigh so, woman, no cry.

No, no woman, no woman, no cry.
Oh, my little sister don't shed no tears. No woman no cry.
No woman, no cry. No woman, no cry.
Oh, my little darlin', I say don't shed no tears. No woman, no cry.
Yeah little darlin', don't shed no tears.

No woman, no cry. No woman, no cry. No woman, no cry.
Here Little darlin', don't shed no tears.
Said, said, said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make a fire light
As it was log wood burnin' through the night.
Then we would cook corn meal porridge of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
So, I've got to push on through, but while I'm gone. I mean...

Nothing Else Matters (Metallica)

Em **D C Em** **D C**
So close no matter how far couldn't be much more from the heart
Em **D C G D** **Em**
Forever trusting who we are and nothing else matters
Em **D C Em** **D C**
Never opened myself this way life is ours, we live it our way
Em **D C G D** **Em**
All these words I don't just say and nothing else matters
Em **D C Em** **D C**
Trust I seek and I find in you every day for us something new
Em **D C G D** **Em**
Open mind for a different view and nothing else matters

C Am D **C Am D** **C Am D** **Em**
Never cared for what they do never cared for what they know but I know

Em **D C Em** **D C**
So close no matter how far couldn't be much more from the heart
Em **D C G D** **Em**
Forever trusting who we are and nothing else matters

C Am D **C Am D** **C Am D** **Em**
Never cared for what they do never cared for what they know but I know

Em **D C Em** **D C**
Never opened myself this way life is ours, we live it our way
Em **D C G D** **Em**
All these words I don't just say and nothing else matters
Em **D C Em** **D C**
Trust I seek and I find in you every day for us something new
Em **D C G D** **Em**
Open mind for a different view and nothing else matters

C Am D **C Am D** **C Am D**
Never cared for what they say never cared for games they play
C Am D **C Am D** **Em**
Never cared for what they do never cared for what they know but I know

Em **D C Em** **D C**
So close no matter how far couldn't be much more from the heart
Em **D C G D** **Em**
Forever trusting who we are and nothing else matters

NOWHERE MAN (Beatles)

N.C.

He's a real nowhere man, sitting in his nowhere land

A **Am** **E**
making all his nowhere plans for nobody.

E **H** **A** **E**
Doesn't have a point of view, knows not where he's going to,
A **Am** **E**
isn't he a bit like you and me.

G#m **A** **G#m** **A**
Nowhere man, please listen, you don't know what you're missing
G#m **A** **H**
nowhere man the world is at your command.

Solo **E** **H** **A** **E** **A** **Am** **E**

E **H** **A** **E**
He's just blind as he can be, just sees what he wants to see
A **Am** **E**
nowhere man can you see me at all?

G#m **A** **G#m** **A**
Nowhere man, don't worry, take your time, don't hurry
G#m **A** **H**
leave it all till somebody else lends you a hand.

E **H** **A** **E**
Doesn't have a point of view, knows not where he's going to,
A **Am** **E**
isn't he a bit like you and me.

G#m **A** **G#m** **A**
Nowhere man, please listen, you don't know what you're missing
G#m **A** **H**
nowhere man the world is at your command.

E **H** **A** **E**
He's a real nowhere man, sitting in his nowhere land
A **Am** **E**
making all his nowhere plans for nobody.
A **Am** **E**
making all his nowhere plans for nobody.
A **Am** **E**
making all his nowhere plans for nobody.

Nur Geträumt - Nena

Am **F -a-d-E a** **F -a-d-F**
Ich bin so allein, ich will bei dir sein.
Am **F -a-d-E a** **F -a-d-F**
Ich seh deine Hand, hab` sie gleich erkannt.
Am **F** **Am -d-E**
Mein Kopf tut weh, mach die Augen zu.
Am **F** **d**
Ich lieg im grünen Gras und erzähl dir was.

e - C - a - D e - C - a - D - C - D

G **C**
Ich hab heute nichts versäumt,
D **G**
denn ich hab nur von dir geträumt.
C
Wir hab'n uns lang nicht mehr gesehen,
D **G**
ich wird mal zu dir rübergehn.
C **D** **G**
Alles was ich an dir mag, ich mein das so, wie ich es sag,
C **D** **Em**
ich bin total verwirrt, ich wird verrückt, wenn`s heut passiert.

Am **F -a-d-E Am** **F -a-d-F**
Mir ist schon ganz heiß, ich geh auf dich zu.
Am **F -a-d-E a** **F - d**
Deine Blicke ärgern mich, ich denke immer nur an dich.

e - C - a - D - C - D

+ REFRAIN + - C - D + REFRAIN + C - D - + REFRAIN

Oh, when the saints

1. Oh, when the saints, go marching in,
oh, when the saints go marching in,
oh, Lord, I want to be in that number,
oh, when the saints go marching in.

2. And when the sun begins to shine,
and when the sun begins to shine,
oh, Lord, I want to be in that number,
when the sun begins to shine.

3. Oh, when the trumpet sounds a call,
oh, when the trumpet sounds a call,
oh, Lord, I want to be in that number,
when the trumpet sounds a call.
oh, when the new world is revealed,
oh, Lord, I want to be in that number,
when the new world is revealed.

4. = 1

OLD MACDONALD HAD A FARM

1. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o.
and on this farm he had some chicks, e - i - e - i - o.
With a chick-chick here and a chick-chick there,
here a chick, there a chick, everywhere a chick-chick.

A **D** **A** **E** **A**
2. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o,
D **A** **E** **A**
and on his farm he had some ducks, e - i - e - i - o.
A
With a quack-quack here.....

A **D** **A** **E** **A**
3. Old Macdonald had a farm, e - i - e - i - o,
D **A** **E** **A**
and on this farm he had some geese, e - i - e - i - o.
A
With a gabble-gabble here....

A **D** **A** **E** **A**
4. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o,
D **A** **E** **A**
and on this farm he had some cows, e - i - e - i - o.
A
With a moo-moo here....

A **D** **A** **E** **A**
5. Old MacDonald had a farm, in e - i - e - i - o,
D **A** **E** **A**
and on this farm he had some pigs, e - i - e - i - o.
A
With an oink-oink here.....

A **D** **A** **E** **A**
6. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o,
D **A** **E** **A**
and on this farm he had some cars, e - i - e - i - o.
A
With a rattle-rattle here....

Penny Lane (The Beatles)

Penny Lane there is a barber showing photographs
 Of every head he's had the pleasure to know.

And all the people that come and go
 Stop and say hello.

On the corner is a banker with a motor car.
 The little children laugh at him behind his back.

And the banker never wears a mac
 In the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes.
 Wet beneath the blue suburban skies,

I sit and meanwhile back

Penny Lane there is a fireman with an hourglass.
 And in his pocket is a portrait of the queen.

He likes to keep his fire engine clean,
 It's a clean machine.

Trompeten Solo H G#m C#m F#7 H G#m Hm Hm/G# Hm/G F#7 E

Penny Lane is in my ears and in my eyes.
 A four of fish and finger pies,

In summer meanwhile back

Behind the shelter in the middle of a roundabout,
 the pretty nurse is selling poppies from a tray.

And tho' she feels as if she's in a play,
 she is anyway.

Penny Lane the barber shaves another customer.
 We see the banker sitting, waiting for a trim.

And then the fireman rushes in
 From the pouring rain, very strange.

1. Refrain

And Penny Lane is in my ears and in my eyes.
 There beneath the blue suburban skies. Penny Lane.

Pippi Langstrumpf

F **Gm** **C** **F**
Zwei mal drei macht vier, widde widde witt und drei macht neune.
F **Gm** **C** **F**
Ich mach' mir die Welt, widde widde wie sie mir gefällt.

F **B** **Gm** **C7**
Hey Pippi Langstrumpf, trallahi, trallahei, trallahopsassa,
F **B** **C7** **C7**
Hey Pippi Langstrumpf, die macht was ihr gefällt!

F **Gm** **C** **F**
Drei mal drei macht sechs, widde widde wer will's von mir lernen?
F **Gm** **C** **F**
Alle groß und klein, tralla lalla lad' ich zu mir ein.

B **C** **F**
Ich hab' ein Haus, ein kunterbuntes Haus,
Dm **Gm** **C** **F** **B** **F**
ein Äffchen und ein Pferd, die schauen dort zum Fenster raus.
B **C** **F**
Ich hab' ein Haus, ein Äffchen und ein Pferd,
Dm **Gm** **C** **F** **C7** **F**
und jeder, der uns mag, kriegt unser Einmaleins gelehrt.

F **Gm** **C** **F**
Zwei mal drei macht vier, widde widde witt und drei macht neune.
F **Gm** **C** **F**
Wir machen uns die Welt, widde widde wie sie uns gefällt.
F **Gm** **C** **F**
Drei mal drei macht sechs, widde widde wer will's von uns lernen?
F **Gm** **C** **F**
Alle groß und klein, tralla lalla lad' ich zu uns ein.

Probier's mal mit Gemütlichkeit

 D D7 G G7
Ref.: Probier's mal mit Gemütlichkeit, mit Ruhe und Gemütlichkeit
 D H7 E7
wirfst du die alten Sorgen über Bord.
A D D7 G G7
Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist,
 D H7 E A7 D G7
greif zu, denn später ist es vielleicht fort.

D A7 D
1. Was soll ich woanders, wo's mir nicht gefällt?
 A7 D
ich geh' nicht fort hier, auch nicht für Geld.
D7 G g D E7
Die Bienen summen in der Luft, erfüllen sie mit Honigduft,
 h7 H7 e H7
und schaust du unter einen Stein, entdeckst du Ameisen,
 e A D H7
die hier gut gedeih'n. Nimm davon zwei, drei, vier.
 e A7 D h e
Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir!
 A7 D
Es kommt zu dir!

Ref.

2. Na, und pflückst du gern Beeren und piekst dich dabei,
Dann laß dich belehren: Schmerz geht vorbei!
Du mußt bescheiden und nicht gierig im Leben sein,
sonst tust du dir weh, du bist verletzt und zahlst nur drauf,
drum pflücke gleich mit dem richt'gen Dreh!
Hast du das jetzt kapiert?
Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir!
Es kommt zu dir!

Ref.

Ring of Fire

G C G D G
Love is a burning thing and it makes a fiery ring.

C G D G
Bound by wild desire I fell into a ring of fire.

D C G
I fell into a burning ring of fire,

D C G
I went down, down, down and the flames went higher

C G D G
and it burns, burns, burns, the ring of fire, the ring of fire.

C G D G
The taste of love is sweet when hearts like ours meet.

C G D G
I fell for you like a child, oh, and the fire went wild.

D C G
I fell into a burning ring of fire

D C G
I went down, down, down and the flames went higher

C G D G
and it burns, burns, burns, the ring of fire, the ring of fire.

D C G
I fell into a burning ring of fire

D C G
I went down, down, down and the flames went higher

C G D G
and it burns, burns, burns the ring of fire, the ring of fire.

C G D G
And it burns, burns, burns, the ring of fire, the ring of fire,

D G D G
the ring of fire, the ring of fire.

Rock around the Clock

G

One - two -three o'clock, four o'clock: rock!

Five - six - seven o'clock, eight o'clock: rock!

D

Nine - ten - eleven o'clock, twelve o'clock: rock!

We're gonna rock around the clock tonight.

G

Put your glad rags on and join me, Hon,

G7

we'll have some fun when the clock strikes on.

C

We're gonna rock around the clock tonight,

G

we're gonna rock, rock, rock `til broad daylight

D

D7

G

we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight!

When the clock strikes two and three and four,

G7

if the band slows down we'll yell for more

C

We're gonna rock around the clock tonight,

G

we're gonna rock, rock, rock `til broad daylight

D

D7

G

we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight!

Sansiba - Achim Reichel

a **C** **G** **a**
Hab' die ganze Welt geseh'n, von Singapur bis Aberdeen.

a **C** **G** **a**
Wenn ihr mich fragt, wo's am schönsten war, dann sag ich: Sansiba!

a **C** **G** **a**
Es war 'ne harte Überfahrt, zehn Wochen nur das Deck geschrubbt;

a **C** **G** **a**
Hab' die Welt verflucht, in den Wind gespuckt und salziges Wasser geschluckt.

a **C**
Als wir den Anker warfen, war es himmlische Ruh'

G **a**
und die Sonne stand senkrecht am Himmel.

a **C**
Als ich über die Reling sah, da glaubte ich zu träumen:

G **a**
Da waren tausend Boote, die hielten auf uns zu.

a **C** **G** **a**
In den Booten saßen Männer und Frauen, ihre Leiber glänzten in der Sonne.

a **C**
Und sie sangen ein Lied, daß kam mir seltsam bekannt vor,

G **a** **G** **a**
aber so hab ich's noch nie gehört, ja so hat' ich's noch nie gehört.

a **C** **G** **a**
ALOA-HEA-HEA LOA-HEA-HEA LOA-HEA-HE

Ihre Boote machten längsseits fest und mit dem Wind wehte Gelächter herüber.
Sie nahmen ihre Blumenkränze ab und warfen sie zu uns herüber-
hey- und schon war die Party im gange.

ALOA-HEA-HEA LOA-HEA-HEA LOA-HEA-HE

Ich hab das Paradies geseh'n, es war um neunzehnhundertzehn.
Der Steuermann hatte Matrosen im Mast und den
Zahlmeister ha'm die Gonokocken vernascht.
Aber sonst war'n wir bei bester Gesundheit.

ALOA-HEA-HEA LOA-HEA-HEA LOA-HEA-HE

Schrei nach Liebe - Die Ärzte

a **F** **G**
Du bist wirklich saudumm, darum gehts dir gut.
a **F** **G**
Hass ist deine Attitüde, ständig kocht dein Blut.
a **F** **G**
Alles muß man dir erklären, weil du wirklich garnichts
weißst.
a **F** **G**
Höchstwahrscheinlich nicht einmal was Attitüde heißt.

F **G** **a** **G**
Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Liebe.
F **G** **a** **G**
Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit.
F **G** **a** **G**
Du hast nie gelernt dich zu artikulieren
F **E**
Und deine Eltern hatten niemals für dich Zeit.
F
ARSCHLOCH!

Warum hast Du Angst vorm Streicheln? Was soll all der Terz?
Unterm Lorbeerkranz mit Eicheln, weiß ich, schlägt dein Herz.
Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie,
Zwischen Störkraft und den Onkelz steht ´ne Kuschelrock LP.

Deine Gewalt...

F **G** **a** **G**
Weil Du Probleme hast, die keinen interessieren,
F **G** **a** **G**
Weil du Schiß vorm Schmusen hast, bist du ein Faschist.
F **G** **a** **G**
Du mußt deinen Selbsthass nicht auf andre projizieren,
F **E**
Damit keiner merkt was für ein lieber Kerl du bist.

Deine Gewalt....

SEASONS IN THE SUN (Terry Jacks)

C

1 Good bye to you my trusted friend,
we've known each other since we were nine or ten,
together we climbed hills and trees,
learned of love and A B C; skinned our hearts and skinned our knees.
Good bye my friend it's hard to die,
when all the birds are singing in the sky,
now that the spring is in the air.
Pretty girls are everywhere, think of me and I'll be there.
We had joy, we had fun, we had seasons in the sun,
but the hills that we climbed were just seasons out of time.

C

2. Goodbye, Papa, please pray for me,
I was the black sheep of the family,'
you tried to teach me right from wrong,
too much wine and too much song, wonder how I got along.
Goodbye, Papa, it's hard to die,
when all the birds are singing in the sky,
now that the spring is in the air,
little children everywhere, when you see them I'll be there.
We had joy we had fun we had seasons in the sun,
but the wine and the song like the seasons have all gone.

C

3. Goodbye Michelle my little one,
you gave me love and helped me find the sun,
and every time that I was down,
you would always come around and get my feet back on the ground.
Goodbye Michelle it's hard to die,
when all the birds are singing in the sky,
now that the spring is in the air,
with the flowers everywhere, I wish that we could both be there.
We had joy we had fun we had seasons in the sun,
but the stars we could reach were just starfish on the beach.
We had joy we had fun we had seasons in the sun,
but the wine and the song like the seasons have all gone.....

SEEMANN, DEINE HEIMAT IST DAS MEER (Lolita)

G **C** **G**
Seemann - deine Heimat ist das Meer!

G **C** **G** **D - D7**
1. Seemann, laß das Träumen, denk nicht an zuhaus,

G **C** **G - D** **G-G7**
Seemann, Wind und Wellen rufen dich hinaus.

C **G**
Deine Heimat ist das Meer, deine Freunde sind die Sterne,
D D7 **G - G7**
über Rio und Shanghai, über Mali und Hawaii.

C **G**
Deine Liebe ist dein Schiff, deine Sehnsucht ist die Ferne,
D D7 G - C - G
und nur ihnen bist du treu, ein Leben lang.

G **C** **G** **D - D7**
2. Seemann, laß das Träumen, denke nicht an mich,
G **C** **G - D** **G - G7**
Seemann, denn die Fremde wartet schon auf dich.

C **G**
Deine Heimat ist das Meer, deine Freunde sind die Sterne,
D - D7 **G - G7**
über Rio und Shanghai über Mali und Hawaii.
C **G**
Deine Liebe ist dein Schiff, deine Sehnsucht ist die Ferne,
D D7 G - C - G
und nur ihnen bist du treu, ein Leben lang.

Sexy

Intro

D C G F D

D C G F D

D C G F D (repeat)

Sexy-was hast Du bloss aus diesem Mann gemacht

Sexy-was hat der alte Mann Dir denn getan

Sexy-wo warst Du bloß, als er nachts aufgewacht

Sexy-das tut dem alten Mann doch weh

F

Du bist 'ne Waffe

G

für die es keinen

D (Intro)

Waffenschein gibt -> 2 x

Sexy-er hat sein altes Weib für Dich vom Hof gejagt

Sexy-für ihn ist jeder Tag der jüngste Tag

Sexy-Du lässt ihn Deine hohen Stiefel lecken

Sexy-und Du wirst reich, stirbt er am Herzinfarkt

Du bist 'ne Waffe ...

Sexy-ich würde alles für Dich tun

Sexy-ich würde alles für Dich tun

Sexy-ich würde alles für Dich tun

Sexy-ich würde alles für Dich tun

Sexy-für Dich haben Gott und Teufel 'nen Vertrag geschlossen

Sexy-ich will und will und will und will nur Dich

Sexy-ich bin gefangen zwischen Deinen langen Beinen

Sexy-es ist mir scheisseegal, mach' ich mich lächerlich

Du bist 'ne Waffe...

Sexy-ich würde alles für Dich tun...

Sieben Tage lang - Bots

e *D*
Was sollen wir trinken, sieben Tage lang,

e *D* *e*
was sollen wir trinken, wir haben Durst.

G *D7* *G* *D7* *e* *D*
Es ist genug für alle da, darum laßt uns trinken, rollt das Faß herein,
e *D* *e*
wir trinken zusammen, nicht allein.

Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang,
dann wollen wir schaffen, Hand in Hand.
Es gibt genug für uns zu tun, darum laßt uns schaffen, jeder packt mit an,
wir schaffen zusammen, nicht allein.

Erst müssen wir kämpfen, keiner weiß wie lang,
erst müssen wir kämpfen für unser Ziel.
Und das Glück von jedermann dafür heißt es kämpfen, los, fangt heute an,
wir kämpfen zusammen, nicht allein.

Dann wollen wir trinken, sieben Tage lang,
dann wollen wir trinken, wir haben Durst.
Es ist genug für alle da, darum laßt uns trinken, rollt das Faß herein,
wir trinken zusammen, nicht allein.

Sieben Tage Sieben Nächte (Wolle Petry)

Einleitung: | *E* | *E* | *E* | *E* | *E* | *E* | *A* | *H* |

E *H* *A* *E*
Alles hat ein Ende doch das ist mir egal
E *H* *A* *H*
Wenn du gehst dann komm ich mit du lässt mir keine Wahl
 A *H*
Ich hab die ganze Zeit nach dir gesucht
 E *gism* *Cism*
Doch nie daran geglaubt
 A *E* *H*
Auf einmal bist du Wirklichkeit und alles ist erlaubt.

E *H* *A* *E*
Sieben Tage sieben Nächte sieben Wunder und noch mehr
 cism *gism*
mIch hab' geglaubt es ist für immer
 A *H*
Ich hab' gehofft es ist nicht schwer
 E *H* *A* *E*
Sieben Tage sieben Nächte sieben Wunder und noch mehr
 cism *gis-m*
Doch das Eine wird uns bleiben
 A *H* *E*
Und das geb' ich nie mehr her.

E *H* *A* *E*
Wir wollten nur das Eine und das weisst du ganz genau
 E *H* *A* *H*
Bist du Engel oder Sünde ich werd' aus dir nicht schlau
 A *H*
Ich hab' die ganze Zeit nach dir gesucht

 E *gis-m* *cism*
Doch nie daran geglaubt
 A *E* *H*
Auf einmal bist du Wirklichkeit alles ist erlaubt.

Refrain:

Solo: Instrumental | *Cism* | *A* | *E* | *GIS-m* | *A* | *E* | *H* |

Refrain: 2mal

Sierra Madre Del Sur

F **C**
Wenn der Morgen kommt und die letzten Schatten vergeh'n,
C **A** **Dm** **C**
schau'n die Menschen der Sierra hinauf zu den sonnigen Höh'n.
F **C**
Schau'n hinauf, wo der weiße Condor so einsam zieht,
C **A** **Dm** **C**
wie ein Gruß an die Sonne erklingt ihr altes Lied: oh oh

F **C** **F** **C**
Sierra, Sierra Madre del Sur, Sierra, Sierra Madre oh oh
F **C** **F**
Sierra, Sierra Madre del Sur, Sierra, Sierra Madre.

F **C**
Wenn die Arbeit getan, der Abend-Frieden beginnt,
C **A** **Dm** **C**
schau'n die Menschen der Sierra hinauf, wo das Abendrot brennt.
F **C**
Und sie denken daran, wie schnell ein Glück oft vergeht,
C **A** **Dm** **C**
und aus tausend Herzen erklingt es wie ein Gebet: oh oh

F **C**
Sierra, Sierra Madre del Sur...

SOUND OF SILENCE (Simon & Garfunkel)

a *G* *a*
1. Hallo darkness, my old friend, I've come to talk to you again,
C *F* *C* *F* *C*
because a vision softly is creeping, left its seeds while I was sleeping,
F *C* *a*
and the vision that was planted in my brain, still remains,
G *a*
within the sound of silence.

a *G* *a*
2. In restless dreams I walked alone, narrow streets of cobble-stone.
C *F* *C* *F* *C*
'Neath the halo of a street lamp, I turned my collar to the cold and damp,
F *C*
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light,
a *G* *a*
that split the night - and touched the sound of silence.

a *G* *a*
3. And in the naked light I saw, ten thousand people, maybe more,
C *F* *C* *F* *C*
people talking without speaking, people hearing without listening,
F *C*
people writing songs that voices never share,
a *G* *a*
and no-one dare - disturb the sound so silence.

a *G* *a*
4. Fools, said I, you do not know, silence like a cancer grows,
C *F* *C* *F* *C*
hear my words, that I might teach you, take my arms that I might reach you,
F *C - a ~* *G* *a*
But my words like silent raindrops fell - and echoed in the wells of silence.

a *G* *a*
5. And the people bowed and prayed to the neon god they'd made.
C *F* *C* *F* *C*
And the sign flashed out its warning, in the words that it was forming.
F
And the sign said, the words of the prophets are written
C *a*
in the subway walls, and tenement halls,
G *a*
and whispered in the sound - of silence.

Stand By Me (Ben E. King)

1. When the night has come, and the land is dark.
A F#m
D E7 A
 And the moon ist the only light we'll see.
A F#m
 No I won't be afraid, no I won't be afraid.
D E7 A
 Just as long as you stand, Stand By Me.

Ref: So, darling darling, Stand By Me,
oh, Stand By Me, Oh, stand - Stand By Me, Stand By Me.

2. A F#m
If the sky that we look upon - should tumble and fall,
D E7 A
Or the mountain - should crumble to the sea.
A F#m
I won't cry - I won't cry. No I won't shed a tear.
D E7 A
Just as long as you stand Stand By Me.

Ref: And, darling darling, Stand By Me,
F#m D
 oh, Stand By Me, Oh stand now-
E7 A
 Stand By Me, Stand By Me.

Solo.....A F#m D E7 A - A F#m D E7 A

Ref: And, darling darling, Stand By Me,
F#m *D*
 oh, Stand By Me, Oh stand now-
E7 *A*
 Stand By Me, Stand By Me -

A

When ever youre in trouble would you Stand By Me.
F#m *D*
 oh, Stand By Me, Oh stand now-
E7 *A*
 Stand By Me, Stand By Me.

120

Sweet home Alabama

D C G D C G
1. Big wheels keep on turning carry me home to my gal.
D C G D C G
Singing songs about the south then I miss Alabama once again

and I think it's a sin.

2. Well I heard Mr. Young sing about it
that you hart'n' kneelyour brother down.
But I hope Neil Young will remember-
Southern men don't need him around anyhow.

D C G D C G
Ref.: Sweet home Alabama where the sky's oh so blue.
D C G D C D
Sweet home Alabama Lord I'm coming home to you.

3. In Birmingham they love their gov'nor
now we all did what we can do.
Now Westgate docks not bother me than.
Does your conscience bother you - tell the truth? Ref.

4. In Mussel Shoals they got the swampers
and then they know to pick a song intune.
Lord they give me oh so much, they pick me
up when I'm feeling blue (now how 'bout you?)

Tears In Heaven (Eric Clapton)

A E Fism D E A

A E Fism D A E
Would you know my name if I saw you in heaven?

A E Fism D A E
Would it be the same if I saw you in heaven?

Fism Cis Em Fis
I must be strong and carry on,
Hm E A E Fism D E A
'Cause I know I don't belong here in heaven.

A E Fism D A E
Would you hold my hand if I saw you in heaven?

A E Fism D A E
Would you help me stand if I saw you in heaven?

Fism Cis Em Fis
I'll find my way through night and day,
Hm E A E Fism D E A
'Cause I know I just can't stay here in heaven.

C G Am D G Em
Time can bring you down, time can bend your knees.

C G Am D G E
Time can break your heart, have you begging please, begging please.

Solo: A E Fism D A E A E Fism D A E

Fism Cis Em Fis
Beyond the door there's peace I'm sure,
Hm E A E Fism D E A
And I know there'll be no more tears in heaven.

A E Fism D A E
Would you know my name if I saw you in heaven?

A E Fism D A E
Would it be the same if I saw you in heaven?

Fism Cis Em Fis
I must be strong and carry on,
Hm E A E Fism
'Cause I know I don't belong here in heaven.
Hm E A E Fism D E A
'Cause I know I don't belong here in heaven.

Tränen lügen nicht (Carpendale)

1. *C* *F* *C*
Wenn du mir sagst - alles ist vorbei
 F *G*
wenn du nicht glaubst - sie ist immer treu
- F* *G* *C*
dreh dich einmal um - schau in ihr Gesicht
am *G* *C*
und du wirst sehn - Tränen lügen nicht.
2. *C* *F* *C*
Bei Tag und Nacht - mit ihr war alles schön
 F *G*
die Tür steht auf - willst du wirklich gehn
 F *G* *C*
wie ein offenes Buch - ist ihr Herz für mich
am *G* *C*
und du wirst sehn - Tränen lügen nicht.
3. *C* *F* *C*
Vergossenen Wein - den drinkt keiner mehr
 F *G*
ein verlornes Herz - bleibt immer leer
 F *G* *C*
es ist nie zu spät - komm entscheide dich
am *G* *C*
reich ihr die Hand - Tränen lügen nicht.

Gesprochen: ha, ha, ha, ha – Chor

Sag doch selbst, was wirst du anfangen mit deiner Freiheit, die dir
jetzt so kostbar erscheint, wie früher mit Freunden durch Bar's und Kneipen ziehn?
Ha und dann wenn du das satt hast, glaubst du das Glück liegt auf der Straße
und du brauchst es nur aufzuheben, wenn dir danach zumute ist, nein nein mein Freund.

4. *C* *F* *C*
Die große Stadt - lockt mit ihrem Glanz
 F *G*
mit schönen Fraun - mit Musik und Tanz
 F *G* *C*
doch der Schein verbirgt - was er dir verspricht
am *G* *C*
kehr endlich um - Tränen lügen nicht.
 F *G* *C*
Dreh dich einmal um - schau in Ihr Gesicht
am *G* *C*
und du wirst sehn - Tränen lügen nicht
 F *G* *C*
Dreh dich einmal um - schau in Ihr Gesicht
am *G* *C*
und du wirst sehn - Tränen lügen nicht

Tür an Tür mit Alice

D **G**
Ein Freund rief an mit leisem Ton sagte er du weißt wohl schon
A **D**
Hm du weißt wohl schon von Alice
D **G**
Ich eilte zum Fenster schaute hinaus ein Möbelwagen stand vor dem Haus
A **D** **A**
Ich wußte nicht ob ich richtig sah denn auch Alice war da

D
Ich weiß nicht wo sie hin geht woran es liegen kann
G
Sie hat wohl ihre Gründe und es geht mich auch nichts an
A **D** **A**
Doch seit ewiger Zeit leb ich Tür an Tür mit Alice
D
Fast jeden Tag traf ich sie im Flur
G
Ich grüßte jedesmal doch sie lächelte nur
A **G** **D** **A**
Es ist schwer ich leb nicht mehr Tür an Tür mit Alice

D **G**
Warum ich nie zu ihr fand dabei trennt mich bloß eine Wand
A **D**
Oh, eine Wand trennte mich von Alice
D **G**
Warum habe ich ihr nie eine Frage gestellt und ihr gesagt wie sehr sie mir fehlt
A **D** **A**
Ich sah das Lächeln auf ihrem Gesicht und doch tat ich es nicht

D
Ich weiß nicht wo sie hin geht ...

D **G**
Oh, na
A **D**
Doch seit ewiger Zeit leb ich Tür an Tür mit Alice
D **G**
Oh, na
A **G** **D**
Es ist schwer ich leb nicht mehr Tür an Tür mit Alice

D
Ich weiß nicht wo sie hin geht...

A **G** **D**
Es ist schwer ich leb nicht mehr Tür an Tür mit Alice

Über Den Wolken (Reinhard Mey)

Am D G
Wind nord/ost, Startbahn null drei bis hier hör ich die Motoren
Am D G
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei und es dröhnt in meinen Ohren
Am D G
Und der nasse Asphalt bebt wie ein Schleierstaub der Regen
Am D G
Bis sie abhebt und sie schwebt der Sonne entgegen

Am D G Em
Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein
Am D G
Alle Ängste alle Sorgen, sagt man blieben darunter verborgen, und dann
C G D G
würde was uns gross und wichtig erscheint plötzlich nichtig und klein

Am D G
Ich seh ihr noch lange nach seh sie die Wolken erklimmen
Am D G
Bis die Lichter nach und nach ganz im regengrau verschwimmen
Am D G
Meine Augen haben schon jenen winz'gen Punkt verloren
Am D G
Nur von fern klingt monoton das Summen der Motoren

Am D
Über den Wolken ...

Am D G
Dann ist alles still ich geh Regen durchdringt meine Jacke
Am D G
Irgendjemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke
Am D G
In den Pfützen schwimmt Benzin schillernd wie ein Regenbogen
Am D G
Wolken spiegeln sich darin ich wär gern mitgeflogen

Am D
Über den Wolken ...

Über sieben Brücken mußt Du gehen

D *G* *D*
Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick,
Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehn,

C
Manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück.
Manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn.

Hm
Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh,
Manchmal ist man wie von Fernweh krank,

A *Em* *A*
Manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu.
Manchmal sitzt man still auf einer Bank.

D *G* *D*
Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,
Manchmal greift man nach der ganzen Welt,

C
Manchmal weiß ich nicht mehr was ich weiß.
Manchmal meint man, daß der Glücksstern fällt.

A *Em* *D* *Hm*
Manchmal bin ich schon am Morgen müd,
Manchmal nimmt man, wo lieber gibt,

G *A* *D*
Und dann such ich Trost in einem Lied.
Manchmal haßt man das, was man doch liebt.

A *D* *A*
Über sieben Brücken mußt du gehn,
D *G* *A*
Sieben dunkle Jahre überstehn,
Fm *Hm*
Sieben mal wirst du die Asche sein,
G *A* *D*
Aber einmal auch der helle Schein.

Und es war Sommer (Peter Maffay)

1. C F
Es war ein schöner Tag - der letzte im August,
C F
die Sonne brannte so, als hätte sie 's gewußt.
C am F G
Die Luft war flirrend heiß - und um allein zu sein,
F dm G
sagte ich den anderen - ich hab heut keine Zeit.

Brid: C F G
Da traf ich Sie - und sah in ihre Augen,
C F G
und irgendwie - hat ich das Gefühl,
C C7 F
als winkte sie mir zu und schien zu sagen:
C F G
komm setz dich zu mir.
C F G
Ich war sechzehn - und sie einunddreißig,
C F G
und über Liebe, wußte ich nicht viel.
G7 C C7 F
Sie wußte alles, und sie ließ mich spüren -
C F G C
ich war kein Kind mehr - und es war Sommer.

2. C F
Sie gab sich so, als sei ich überhaupt nicht da.
C F
Um ihre Schultern, trug sie nur ihr langes Haar.
C am F G
Ich war verlegen, und ich wußte nicht wohin,
F G
meinen Blick, der wie gefesselt an ihr hing.

Brid: C F G
Ich kann verstehen, hörte ich sie sagen,
C F G
nur weil du jung bist, tust du nicht was du fühlst.
G7 C C7 F
Doch bleib bei mir, bis die Sonne rot wird,
C F G
dann wirst du sehen.
C F G
Wir gingen beide, hinunter an den Strand,
C F G
und der Junge nahm schüchtern ihre Hand.
G7 C C7 F
Doch als ein Mann, sah ich die Sonne aufgehn,
C F G C
und es war Sommer - es war Sommer.

5. C F G
Es war Sommer, das erste mal im Leben.
C F G
Es war Sommer, das aller erste mal,
G7 C C7 F
und als ein Mann, sah ich die Sonne aufgehn,
C F G
und es war Sommer.
C F G
Es war Sommer, das erste mal im Leben.

Unsterblich (Toten Hosen)

Intro: II: cm Bb fm Gis :II

cm Bb fm Gis cm
Ich will mit Dir für immer leben
Bb fm Gis cm
Wenigstens in dieser einen Nacht
Bb fm Gis cm
Lass uns jetzt beide keine Fragen stelln
Bb fm Gis cm
Weil keine Antwort für uns passt
Bb gm Bb cm
Mit dir hab ich dieses Gefühl
Bb gm Gis cm
Dass wir heut Nacht unsterblich sind
Bb gm Bb cm
Egal, was uns jetzt noch geschieht
Bb gm Gis cm
Ich weiß, dass wir unsterblich sind

Wir könnten auf ner vollen Fahrbahn stehn
Auf einem Dachfirst balancieren
Unsere Augen wären zu und wir zählten bis zehn
Es würde uns trotzdem nichts passieren

Bb gm Bb cm
Denn mit dir hab ich das Gefühl...

Wir haben uns gegenseitig leicht gemacht
Sitzen auf ner Wolke und stürzen nie ab
Hier geht's uns gut denn wir sind auf der Flucht
Bis die Sonne uns am Morgen wieder zurückholt

Bb gm Bb cm
Ich hab nur mit Dir dieses Gefühl
Bb gm Gis cm
Dass wir heut Nacht unsterblich sind
Bb gm Bb cm
Ich weiß es kann uns nichts geschehn,
Bb gm Gis cm Bb gm
Weil wir unsterblich sind, unsterblich sind
Gis cm Bb gm
II: unsterblich sind :II *repeat ad lib*

VON DEN BLAUEN BERGEN

G

1. Von den blauen Bergen kommen wir,

D

von den Berge, ach, so weit vom Meer.

G

G7

C

a

Auf den Rücken unsrer Pferde reiten wir wohl um die Erde,

D

D7

G

von den blauen Bergen kommen wir.

G

D

Singing I I jippi jippi I, singing I I jippi jippi I,

G

C

a

D

D7

G

Singing I I jippi jippi I I jippe singing I I jippi jippi I

G

2. Colt und Whisky liebt ein Cowboy sehr,

D

Girls und Mustangs und noch vieles mehr.

G

G7

C

a

Denn das sind ja scharfe Sachen, die ihm immer Freude machen,

D

D7

G

von den blauen Bergen kommen wir.

G

3. Wo die Rothaut lauert, schleicht und späht,

D

wo der Wind über die Prärien weht,

G

G7

C

a

sitzen wir am Lagerfeuer, und es ist uns nicht geheuer,

D

D7

G

von den blauen Bergen kommen wir.

Wann wird's mal wieder richtig Sommer - Rudi C.

C **G** **Am** **C** **F** **G**
Wir brauchten früher keine große Reise, wir wurden braun auf Porkum und auf Sylt.
C **G** **Am** **C** **G** **C**
Doch heute sind die Braunen nur noch weise, denn hier wird man ja doch nur tiefgekühlt.
Am **Em**
Ja, früher gab's noch hitzefrei, das Freibad war schon auf im Mai,
G **D**
Ich saß bis in die Nacht vor uns'rem Haus.
Am **Em**
Da hatten wir noch Sonnenbrand und Riesenquallen an dem Strand,
G **C**
und Eis, und jeder Schutzmann zog die Jacke aus.

F **G** **C** **Am** **F** **G**
Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer, ein Sommer, wie er früher einmal war?
C **G** **Am**
Ja, mit Sonnenschein von Juni bis September,
F **G** **C**
Und nicht so naß und so sibirisch wie im letzten Jahr.

C **G** **Am** **C** **F** **G**
Und was wir da für Hitzewellen hatten, Pulloverfabrikanten gingen ein.
C **G** **Am** **C** **G** **C**
Dann gab es bis zu vierzig Grad im Schatten, wir mußten mit dem Wasser sparsam sein.
Am **Em**
Die Sonne knallte ins Gesicht, da brauchte man die Sauna nicht,
G **D**
ein Schaf war damals froh, wenn man es schor.
Am **Em**
Es war wie in Afrika, wer durfte, machte FKK,
G **C**
doch heut- heut' summen alle mit dem lauten Chor:

F **G** **C**
Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer?...

C **G** **Am** **C** **F** **G**
Der Winter war der Reinfall des Jahrhunderts, nur über tausend Meter gab es Schnee.
C **G** **Am** **C** **G** **C**
Mein Milchmann sagt: "Dies Klima hier, wen wundert's? Denn schuld daran ist nur die SPD
Am **Em** **G**
Ich find', das geht ein bißchen weit, doch bald ist wieder Urlaubszeit, und wer von uns denkt da
D **Am** **Em** **G**
Nicht dauernd d'ran? Trotz allem glaub' ich unbeirrt, daß unser Wetter besser wird, nur wann
C
und diese Frage geht uns alle an:

F **G** **C**
Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer?...

WEIßT DU WIEVIEL STERNLEIN STEHEN

C **G** **C** **G** **G7** **C**
1. Weißt du wieviel Sternlein stehen an dem blauen Himmelszelt ?

G **C** **G** **G7** **C**
Weißt du wieviel Wolken gehen weithin über aller Welt ?

G **G7** **C** **G** **G7** **C**
Gott der Herr hat sie gezählet, dass ihm auch nicht eines fehlet,
G7 **C** **G** **G7** **C**
an der ganzen großen Zahl, an der ganzen großen Zahl.

C **G** **C** **G** **G7** **C**
2. Weißt du wieviel Mücklein spielen, in der heißen Sonnenglut.

G **C** **G** **G7** **C**
Wieviel Fischlein auch sich kühlen, in der hellen Wasserflut.

G **G7** **C** **G** **G7** **C**
Gott der Herr rief sie mit Namen, dass sie all ins Leben kamen,
G7 **C** **G** **G7** **C**
dass sie nun so fröhlich sind, dass sie nun so fröhlich sind.

C **G** **C** **G** **G7** **C**
3. Weißt du wieviel Kinder frühe stehn aus ihren Bettlein auf ?

G **C** **G** **G7** **C**
Dass sie ohne Sorg und Mühe fröhlich sind im Tageslauf ?

G **G7** **C** **G** **G7** **C**
Gott im Himmel hat an allen seine Lust, sein Wohlgefallen,
G7 **C** **G** **G7** **C**
kennt auch dich und hat dich lieb, kennt auch dich und hat dich lieb.

Westerland - Die Ärzte

G D Em C
Ah ah ah
Ah ah ah Oho

G
Jeden Tag sitz' ich am Wannsee
D
und ich hoer den Wellen zu.

G
Ich lieg hier auf meinem Handtuch
D
Und ich finde keine Ruh

C Em
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehen.

C D
Wann werd ich sie wiedersehen.

Manchmal schliesse ich die Augen,
stell mir vor ich sitz' am Meer.
Dann denk' ich an diese Insel,
und das Herz wird mir so schwer.

Diese eine Liebe ...

G D Em C
Oh ich hab solche Sehnsucht
G D Em C
Ich verliere den Verstand
G D Em C
Ich will wieder an die Nordsee ohoho
Am C G
Ich will zurück nach Westerland

Wie oft stand ich schon am Ufer,
wie oft sprang ich in die Spree.
Wie oft mussten sie mich retten,
damit ich nicht untergeh.

Diese eine Liebe ...

Oh ich hab solche Sehnsucht ...

F G
..es ist zwar etwas teurer, Dafür ist man unter sich
F G D C
Und ich weiss jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich

Oh, ich hab solche Sehnsucht ... (2x)

What's Up (4 non Blondes)

1. **G**
Twentyfive years and my life is still,
am **C** **G**
trying to get up that great big full of hope - for a destination.
G
I realised quickly as I knew I should,
am **C**
that this world was made up of this brotherhood of man -
G
for whatever that means.
G
And so I cry sometimes when I'm lying in bed,
am
just to get it all out whats in my head -
C **G**
and I, I'm feeling a little peculiar.
G
And so I wake every morning an I step outside,
am
and I take a deep breath and I get real high.
C **G**
And I scream from the top of my lungs - whats going on.

Ref: **G** **am**
And I say hey hey hey hey - hey hey hey.
C **G**
I said hey, what's going on.
G **am**
And I say hey hey hey hey - hey hey hey.
C **G**
I said hey, what's going on.
G **am** **C** **G**
Uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh.

2. **G** **am** **C** **G**
And I try, oh my God , do I try, I try all the time - in this institution.
G **am** **C** **G**
And I pry, oh my God, do I pry every single day - for a revolution.

Refrain

G **am** **C** **G** **G**
.....uh uh uh uh uh uh. - *langsam:* Twentyfive years and my life is still,
am **C** **G**
trying to get up that great big full of hope - for a destination.

Where Did You Sleep Last Night? (Nirvana)

E H A G H E
My girl, my girl, don't lie to me tell me where did you sleep last night
E H A G H E
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine I would shiver the whole night through

E H A G H E
My girl, my girl, where will you go I'm going where the cold wind blows
E H A G H E
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine I would shiver the whole night through

E H A G H E
Her husband, was a hard working man just about a mile from here
E H A G H E
His head was found in a driving wheel but his body never was found

E H A G H E
My girl, my girl, don't lie to me tell me where did you sleep last night
E H A G H E
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine I will shiver the whole night through

E H A G H E
My girl, my girl, where will you go I'm going where the cold wind blows
E H A G H E
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine I would shiver the whole night through

E H A G H E
My girl, my girl, don't lie to me tell me where did you sleep last night
E H A G H E
In the pines, in the pines where the sun don't ever shine I will shiver the whole night through

E H A G H E
My girl, my girl, where will ya go I'm going where the cold wind blows
E H A G H E
In the pines, the pines the sun, the shine I'll shiver the whole night through

Who The Fuck Is Alice (Smokies)

Alternative: D / G / A

- G**
1. Sally called, when she got the world,
C D G D
she sayed, I suposed she heart - about Alice.
G
But I rushed to the window, I looked out side,
C
I cut heartly believe my eyes,
D G D
so big limousine moved on, into Alice is driven.
- G**
Ref: Oh I don't know why she's leavin' , the way she's gone go.
C
I ges she's got a reasens but I just don't wanna know,
D G
cause for twenty-four years I've been livin' next door to Alice -
D
- Alice, who the fuck is Alice.
G
Twenty-four years just waiting for a chance,
C
to tell her how I feelin may begin a second glance.
D C D G
Now I got to get used to knock livin next door to Alice -
D
- Alice, who the fuck is Alice.
- G**
2. Grought together two kids in the park,
C D G D
called Derell with cold steels in the barg - me and Alice.
G
Now she walks through the door, without heat helled hy,
C D
and just for a moment, I call her why, as a big limousine rolled slowly -
G D
about Alice is drive.

Refrain.....

- G**
3. Sally called back, as how I felled.
C D G D
She said I know how to help - over Alice.
G
She said now Alice is gone, but I'm still here,
C
now I've been waitin for twenty-four years,
D C D
that a big limousine disabered.

Ref: [: Now I got to get used to knock livin next door to Alice :]

Wieder alles im Griff (Jürgen Drews)

H *Fis*
Kurz vor dem Hafen der Liebe war alles aus (war alles aus)
E *H* *Fis*
hast nur noch gegen gelenkt das Schiff versenkt, du wolltest einfach raus.
H *Fis*
Nahmst mir den Wind aus den Segeln, nichts hat mehr geklappt (nichts hat mehr geklappt)
E *H* *Fis*
S.O.S. Herz in Not doch im Rettungsboot, da ging es wieder ab

Refrain:

H *Fis*
Wieder alles im Griff, wohohohoh, auf dem sinkenden Schiff, wohhohoho
E *H* *Fis*
Keine Panik auf der Titanic, Land in Sicht ich sterbe nicht.
H *Fis*
Wieder alles im Griff, wohohohoh, auf dem sinkenden Schiff, wohhohoho
E *H* *Fis*
Keine Panik auf der Titanic, Land in Sicht ich sterbe nicht.

H *Fis*
Im wilden Meer der Gefühle, kein Land in Sicht (kein Land in Sicht)
E *H* *Fis*
du läßt mich einfach stehen einfach untergehen, hast mich weggewischt.
H *Fis*
Nahmst mir den Wind aus den Segeln, nichts hat mehr geklappt (nichts hat mehr geklappt)
E *H* *Fis*
S.O.S. Herz in Not doch im Rettungsboot, da ging es wieder ab

Refrain 2x

H *Fis*
Wieder alles im Griff, wohohohoh, auf dem sinkenden Schiff, wohhohoho
E *H* *Fis*
Keine Panik auf der Titanic, Land in Sicht ich sterbe nicht.
H *Fis*
Wieder alles im Griff, wohohohoh, auf dem sinkenden Schiff, wohhohoho
E *H* *Fis*
Keine Panik auf der Titanic, Land in Sicht ich sterbe nicht.

H *Fis*
Nahmst mir den Wind aus den Segeln, nichts hat mehr geklappt (nichts hat mehr geklappt)
E *H* *Fis*
S.O.S. Herz in Not doch im Rettungsboot, da ging es wieder ab

Refrain 2x

H *Fis*
Wieder alles im Griff, wohohohoh, auf dem sinkenden Schiff, wohhohoho
E *H* *Fis*
Keine Panik auf der Titanic, Land in Sicht ich sterbe nicht.
H *Fis*
Wieder alles im Griff, wohohohoh, auf dem sinkenden Schiff, wohhohoho
E *H* *Fis*
Keine Panik auf der Titanic, Land in Sicht ich sterbe nicht.

Wind Of Change (Scorpions)

Pfeifen: F / dm / F / dm / am / dm / am / G

1. ^C I follow the Moskva, down to Gorky Park,
^{dm} ^{am} ^G
 listning to the wind of change.
^C ^{dm} ^C
 An August summer night, soldiers passing by,
^{dm} ^{am} ^G
 listning to the wind of change.

Pfeifen: F / dm / F / dm / am / dm / am / G

2. ^C ^{dm} ^C
 The world is closing in, and did you ever think
^{dm} ^{am} ^G
 that we could be so close, like brothers?
^C ^{dm} ^C
 The future's in the air, can feel it everywhere,
^{dm} ^{am}
 a blowin in the wind of change.

Ref: ^C ^G ^{dm} ^G ^C ^G
 Take me to the magic of the moment on a glory night,
^{dm} ^G ^{am} ^F ^G ^C
 where the children of tomorrow dream away in the wind of change. M-m-m.

3. ^C ^{dm} ^C
 Walking down the street, distant memories
^{dm} ^{am} ^G
 are buried in the past forever.
^C ^{dm} ^C
 I follow the Moskva down to Gorky Park,
^{dm} ^{am} ^G
 listning to the wind of change.

1 x Refrain

Brid: ^{am} ^G ^{am}
 The wind of change blows straight into the face of time.
^G ^C
 like a storm wind that will ring the freedom bell for peace of mind.
^{dm} ^E
 Let your balalaika sing what my guitar wants to sing.

Solo: F/G/E/am/F/G/E/am/dm/E

^C ^G ^{dm} ^G ^C ^G
 Take me to the magic of the moment on a glory night,
^{dm} ^G ^{am} ^F ^G
 where the children of tomorrow share their dreams with you and me.
^C ^G ^{dm} ^G ^C ^G
 Take me to the magic of the moment on a glory night,
^{dm} ^G ^{am} ^F ^G
 where the children of tomorrow dream away in the wind of change.

Pfeifen: F / dm / F / dm / am / dm / am / G

WIR LAGEN VOR MADAGASKAR

C **G** **G7** **C**
1. Wir lagen vor Madagaskar und hatten die Pest an Bord,

in den Kesseln, da faulte das Wasser,

G **G7** **C**
und täglich ging einer über Bord.

G **C**
Ahoi, Kameraden, ahoi, ahoi !

G **C**
Leb wohl, kleines Madel, leb wohl, leb wohl !

C7 **F** **C**
Ja, wenn das Schifferklavier an Bord ertönt,

G **G7**
ja, dann sind die Matrosen so still, ja, so still,

C
weil ein jeder nach seiner Heimat sich sehnt,

G **G7** **C**
die er gerne einmal wiedersehen will.

C **G** **G7** **C**
2. Wir lagen schon 14 Tage, kein Wind durch die Segel uns pfiff.

G **G7** **C**
Der Durst war die größte Plage, da liefen wir auf ein Riff.

+ REFRAIN

C **G** **G7** **C**
3. Der lange Hein war der erste, er soff von dem faulen Nass.

G **G7** **C**
Die Pest gab ihm das Letzte, und wir ihm ein Seemannsgrab.

+Refrain

I'M GONNA BE (500 MILES)

(THE PROCLAIMERS)

E
1. When I wake up, yeah, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who wakes up next to you.
E
When I go out, yeah, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who goes along with you.

E
2. If I get drunk, yes, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who gets drunk next to you.
E
And if I haver, yeah, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who's havoring to you.

Refrain:

E A B
But I would walk 500 miles and I would walk five hundred more.
E A B
Just to be the man who walked 1,000 miles to fall down at your door.

E
3. When I'm working, yes, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who's working hard for you.
E
And when the money comes in for the work I'll do,
A B E
I'll pass almost every penny on to you.

E
4. When I come home, yeah, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who comes back home to you.
E
And if I grow old, well, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who's growing old with you.

Refrain

E A B E
Ba da dada, ba da dada, da da dam da, da da dam da, da da daa.
E A B E
Ba da dada, ba da dada, da da dam da, da da dam da, da da daa.

E
5. When I'm lonely, yes, I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who's lonely without you.
E
When I'm dreaming, yes, I know I'm gonna dream,
A B E
dream about the time when I'm with you.

Refrain:

Eins und zwei und drei und 54, 74, 90, 2010,
ja so stimmen wir alle ein.
Mit dem Herz in der Hand und der Leidenschaft im Bein
werden wir Weltmeister sein.

1. Wir haben nicht die höchste Spielkultur,
sind nicht gerade filigran,
doch wir haben Träume und Visionen
und in der Hinterhand den Masterplan.

2. Für unseren langen Weg aus der Krise
und aus der Depression
lautet die Devise:
Nichts wie rauf auf den Fußballthron.

Refrain

3. Die ganze Welt greift nach dem goldenen Pokal
Beim Kap der Guten Hoffnung probieren wir's nochmal,
wir als Gast in Südafrika.
Wird unser Traum dann endlich wahr!

Refrain

4. Beim ersten Mal war's ein Wunder,
beim zweiten Mal war's Glück,
beim dritten Mal der verdiente Lohn,
und's nächste Mal wird's 'ne Sensation.

Refrain 2x

AGAIN

(LENNY KRAVITZ)

Intro: A F#m7 E D

1. I've been searching for you,
I heard a cry within my soul,
I never had a yearning quite like this before
now that you are walking right through my door.

Refrain:

All of my life where have you been,
I wonder if I'll ever see you again.
And if that day comes I know we could win,
I wonder if I'll ever see you again.

2. A sacred gift of heaven
for better, worse, wherever
and I would never let somebody break you down
or take your crown, never.

Refrain 2:

All of my life where have you been,
I wonder if I'll ever see you again.
And if that day comes I know we could win,
I wonder if I'll ever see you again.

Bridge:

I've searched through time I've always known
that you were there upon your throne.
A lonely queen without her king,
I've longed for you my love forever.

Solo: A F#m7 E D A F#m7 E D G A

Refrain 2x

BERGVAGABUNDEN

(FRANZL LANG)

E
1. Wenn wir erklimmen schwindelnde Höhen,
B7 E
steigen dem Gipfelkreuz zu.
E
In unsern Herzen brennt eine Sehnsucht,
B7 E
die lässt uns nimmermehr in Ruh.

A E
Refrain: Herrliche Berge, sonnige Höhen,
B7 E
Bergvagabunden sind wir, ja wir.
A E B7 E
Herrliche Berge, sonnige Höhen, Bergvagabunden sind wir.

E
2. Mit Seil und Haken, den Tod im Nacken,
B7 E
hängen wir an der steilen Wand.
E
Herzen erglühen, Edelweiß blühen,
B7 E
vorbei geht's mit sich'rer Hand.

Refrain

E
3. Fels ist bezwungen, frei atmen Lungen,
B7 E
ach, wie so schön ist die Welt!
E
Handschlag, ein Lächeln, Mühen vergessen,
B7 E
alles aufs Beste bestellt.

Refrain

E
4. Beim Alpenglühen heimwärts wir ziehen,
B7 E
Berge, die leuchten so rot.
E
Wir kommen wieder, denn wir sind Brüder,
B7 E
Brüder auf Leben und Tod.

A E B7 E
Lebt wohl ihr Berge, sonnige Höhen, Bergvagabunden sind treu, ja treu.
A E B7 E
Lebt wohl ihr Berge, sonnige Höhen, Bergvagabunden sind treu.

CAPRI-FISCHER

(RUDI SCHURICKE)
[CAPO +4]

1. Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt,
und vom Himmel die bleiche Sichel des Mondes blinkt,
zieh'n die Fischer mit ihren Booten auf's Meer hinaus
und sie legen in weiten Bogen die Netze aus.
Nur die Sterne, sie zeigen ihnen am Firmament,
ihren Weg mit den Bildern, die jeder Fischer kennt,
und von Boot zu Boot das alte Lied erklingt,
hör von fern, wie es singt:

Refrain:

Bella, bella, bella Marie,
bleib mir treu, ich komm zurück morgen früh.
Bella, bella, bella Marie,
vergiß mich nie!

2. Sieh' den Lichterschein draußen auf dem Meer.
Ruhelos und klein, was kann das sein,
was irrt dort spät nachts umher
Weißt Du, was da fährt? Was die durchquert?
Ungezählte Fischer, deren Lied von fern man hört.

CODO

(DÖF)

Intro: Em G6 Bm D

Em G6
1. Hässlich, ich bin so hässlich,
Bm D
so grässlich hässlich, ich bin der Hass.
Em G6 Bm D
Hassen, ganz hässlich hassen, ich kann's nicht lassen, ich bin der Hass.
Em G6 Bm D
Uuuuuuuuuuh.
G D
Codo, der dritte, aus der Sternenmitte, bin ich der dritte von links.
Em G6 Bm D
Uuuuuuuuuuh.

Refrain:

G D
Und ich düse, düse, düse, düse im Sauseschritt
C G
und bring die Liebe mit von meinem Himmelsritt.
D
Denn die Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, die macht viel Spaß,
C G
viel mehr Spaß, als irgendwas.

Em G6 Bm D
2. Ätzend, ich bin so ätzend, alles zersetzend, ich bin der Hass.
Em G6 Bm D
Mächtig, unendlich mächtig, und niederträchtig, so ist mein Hass.
Em G6 Bm D
Uuuuuuuuuuh.
C G D7
Codo aus der Ferne der leuchtenden Sterne, ich düse so gerne durchs All.

Refrain 2x

DAS LIED DER SCHLÜMPFE

(VADER ABRAHAM)

[CAPO +2]

G C G G D7 G
1. Sagt mal, von wo kommt ihr denn her? Aus Schlumpfhausen, bitte sehr.
G C G G D7 G
Sehen da alle so aus wie ihr? Ja, die sehen so aus wie wir.
G C G G D7 G
Soll ich euch ein Lied beibringen? Ja, wir wollen mit dir singen.
G C G G D7 G
Ich kenn ein Lied mit 'nem schönen Chor. Spiel es uns bitte einmal vor!

(Der Flötenschlumpf fängt an)

Refrain:

D7 G
La la lalalalalala lala, la la lalalalalala la la,

D7
la la lalalalalala lala, la la la.
(So singt mal mit)

D7
La la lalalalalala lala, la la lalalalalala la la,

G
la la lalalalalala lala, la la la.
(Und nun die 2. Stimme)

G
La la lalalalalala lala, la la lalalalalala la la,

G7 C
la la lalalalalala lala, la la la.
(Und nun alle zusammen)

C G
La la lalalalalala lala, la la lalalalalala la la,

D7 G
la la lalalalalala lala, la la la.

G C G D7 G
2. Geht ihr denn durch einen Wasserhahn? Wir gehn durch 'nen Wasserhahn.

G C G G D7 G
Und auch durch ein Schlüsselloch? Ja, auch durch ein Schlüsselloch.

G C G G D7 G
Gibt es eigentlich sehr viel Schlümpfe? Ja, so viel wie kaputte Strümpfe

G C G G D7 G
Finden Schlümpfe tanzen fein? Ja, aber nur auf einem Bein.

gesprochen: Hey, wir sind hier nicht in der Badewanne!

Du, muss das wirklich sein?

Refrain

G C G G D7 G
3. Warum seid ihr Schlümpfe klein? Wir wollen gar nicht größer sein.

G C G G D7 G
Nehmt ihr die Mützen mit ins Bett? Ja, sonst sind wir nicht komplett.

G C G G D7 G
Habt ihr auch Schulen in Schlumpfhausen? Ja, da gibt es nur noch Pausen.

G C G G D7 G
Was mögt ihr am liebsten tun? Schlumpfen ohne auszuruhen.

Refrain

WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR

Dm

1. What shall we do with a drunken sailor?

C

What shall we do with a drunken sailor?

Dm

What shall we do with a drunken sailor?

C

Dm

Early in the morning.

Refrain:

Dm

Hooray, and up she rises.

C

Hooray, and up she rises.

Dm

Hooray, and up she rises.

C

Dm

Early in the morning.

2. Take him and shake him and try to awake him. (3x)

Early in the morning. Refrain

3. Give him a dose of salt and water. (3x)

Early in the morning. Refrain

4. Give him a dash with a bosun's rubber. (3x)

Early in the morning. Refrain

5. Put him in a long boat till he's sober. (3x)

Early in the morning. Refrain

6. Pull out the plug and wet him all over. (3x)

Early in the morning. Refrain

7. Heave him by the leg in a running bowline. (3x)

Early in the morning. Refrain

8. That's what to do with a drunken sailor. (3x)

Early in the morning. Refrain

(HEINZ RÜHMANN, WILLY FRITSCH, OSKAR KARLWEIS)

147

ER HAT EIN KNALLROTES GUMMIBOOT

(WENCKE MYRHE)

Refrain:

Er hat ein knallrotes Gummiboot,
mit diesem Gummiboot fahrn wir hinaus.
Er hat ein knallrotes Gummiboot
und erst im Abendrot kommen wir nach Haus.

1. Johnny der fühlt sich wie Christoph Columbus
und hat sogar einen Bart.

Vor den Gefahren der christlichen Seefahrt

warnt er mich vor jeder Fahrt:
„Das Küssen an Bord ist verboten, ich sage dir auch v
Das Boot ist eine Konstruktion, die kippt beim Küssen um!“

Refrain

Wir haben kein Segel und keinen Motor und keine Kombüse, o nein!
Wir schaukeln mit Liebe und sehr viel Humor ins große Glück hinein.

Refrain

2. Johnny ist mutig und stolz wie Lord Nelson,
auch noch bei Windstärke drei.

Brausen die Stürme und plätschert der Regen, ruft er verwegen: Ahoi!
Und sollte die Luft uns entweichen, ja das nimmt er gerne in Kauf.
Die Fahrradpumpe ist im Boot, und er, er pumpt es auf!

Refrain 2x

ES GIBT KEIN BIER AUF HAWAII

(PAUL KUHN)
[CAPO -1]

Refrain:

Es gibt kein Bier auf Hawaii, es gibt kein Bier,
drum fahr ich nicht nach Hawaii, drum bleib ich hier.
Es ist so heiß auf Hawaii, kein kühler Fleck,
und nur vom Hula-Hula geht der Durst nicht weg.

1. Meine Braut, die heißt Marianne, wir sind seit 12 Jahren verlobt,
sie hätte mich so gern zum Manne, und hat schon mit Klage gedroht.
Die Hochzeit wäre längst schon gewesen,
wenn die Hochzeitsreise nicht wäre,
denn sie will nach Hawaii, ja, sie will nach Hawaii,
und das fällt mir so unsagbar schwer.

Refrain

2. Wenn sie mit nach Pilsen führe, ja, dann wären wir längst schon ein
Paar,
doch all meine Bitten und Schwüre verschmähte sie Jahr um Jahr.
Sie singt Tag und Nacht neue Lieder, von den Palmen am blauen Meer,
denn sie will nach Hawaii, ja, sie will nach Hawaii,
und das fällt mir so unsagbar schwer.

Refrain

HEY, HEY WICKIE

(ERIC FRANTZEN CHOR)

Refrain:

E
Hey, hey, Wickie, hey, Wickie, hey, zieh fest das Segel an.
A E
Hey, hey, Wickie, die Wikinger sind hart am Winde dran.
B A E
Nananana, nanananana, nana, Wickie.

E
Hey, hey, Wickie, hey, Wickie, hey, so heißt der kleine Held.
A E
Er denkt kurz nach, dann hat er ihn: den Trick, der ihm gefällt.
B A E
Nananana, nanananana, nana, Wickie.

F E
Die Angst vorm Wolf macht ihn nicht froh und im Taifun ist's ebenso.
F B
Doch Wölfe hin, Taifune her, die Lösung fällt ihm gar nicht schwer.

Refrain:

E
Hey, hey, Wickie, hey, Wickie, hey, zieh fest das Segel an.
A E
Hey, hey, Wickie, die Wikinger sind hart am Winde dran.
B A E
Nananana, nanananana, nana, Wickie.

(I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE

(BILL MEDLEY & JENNIFER WARNES)

E C#m7 D E
Now I've had the time of my life and I never felt like this before.
C#m7 D
Yes I swear it's the truth and I owe it all to you.
E C#m7 D E
Cause I've had the time of my life and I owe it all to you.

D/E
1. I've been waiting for so long,
E
now I've finally found someone to stand by me.
D/E E
We saw the writing on the wall as we felt this magical fantasy.
D/E
Now with passion in our eyes
E
there is no way we could disguise it secretly.
D/E E
So we take each other's hand cause we seem to understand the urgency.

A G
Just remember: You're the one thing I can't get enough of,
A B A/B
so I'll tell you something this could be love because:

Refrain:

E C#m7 D E
I've had the time of my life and I never felt this way before.
C#m7 D Bm7 E
Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

D/E E
2. With my body and soul I want you more than you'll ever know.
D/E E
So we'll just let it go, don't be afraid to lose control.
D/E E
Yes, I know what's on your mind when you say, "Stay with me tonight."
Stay with me.

A G
Just remember: You're the one thing I can't get enough of,
A B
so I'll tell you something this could be love because:

Refrain

E C#m7 D E
I've had the time of my life and I've searched through every open door
C#m7 D Bm7 E
till I've found the truth and I owe it all to you.

Refrain 2x

ICH WOLLT ICH WÄR EIN HUHN

(COMEDIAN HARMONISTS)

C6 G+ C6 G+ C6 F7 C
1. Der Mann hat's auf der Welt nicht leicht, das Kämpfen ist sein Zweck,
B+ E6 B+ E6 B+ E6 F7 E
und hat er endlich was erreicht, nimmt's eine Frau ihm weg!
F F# G Ab A Bb B C C# D Eb E Eb
Er lebt, wenn's hoch kommt, hundert Jahr und bringts bei gutem Start,
D C# C B Bb A Ab G D7 D+ D G
und nur wenn er sehr fleißig war, zu einem Rauschebart!

Refrain:

G+ C G+ C C#° G7
Ich wollt, ich wär ein Huhn! Ich hätt' nicht viel zu tun!
G+ C
Ich legte vormittags ein Ei und nachmittags wär ich frei!
G+ C G+ C C#° G7
Mich lockte auf der Welt kein Ruhm mehr und kein Geld,
G+ C6
und fände ich das große Los, dann fräße ich es bloß!
F7 C6 D7 G7
Ich brauchte niemehr ins Büro, ich wäre dämlich aber froh,

drum hab ich mir gedacht:
G+ C G+ C C#° G7
Ich wollt, ich wär ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun,
G+ C6 Bb7 C6
ich legte täglich nur ein Ei und Sonntags auch mal zwei! Juchhei!

G+ C6 G+ C6 F6 C
2. Die Eier werden manchmal rar, sie stehn auch gut im Preis,
B+ E6 B+ E6 B+ E6 F7 E
drum ist das Huhn ein großer Star, den man zu schätzen weiß.
F F# G Ab A Bb B C C# D Eb E Eb
Und hab' ich manchmal keine Lust, ein kluger Mensch zu sein,
D C# C B Bb A Ab G D7 D+ G G
erwacht ein Wunsch in meiner Brust und ich gestehe ein!

Refrain

KUMBAYA

 D G D
1. Kumbaya, my Lord, kumbaya.
 Bm7 G A
Kumbaya, my Lord, kumbaya.
 D G D
Kumbaya, my Lord, kumbaya.
G D A D
Oh, Lord, kumbaya.

 D G D
2. Someone's crying, Lord, kumbaya.
 Bm7 G A
Someone's crying, Lord, kumbaya.
 D G D
Someone's crying, Lord, kumbaya.
G D A D
Oh, Lord, kumbaya.

 D G D
3. Someone's singing, Lord, kumbaya.
 Bm7 G A
Someone's singing, Lord, kumbaya.
 D G D
Someone's singing, Lord, kumbaya.
G D A D
Oh, Lord, kumbaya.

 D G D
4. Someone's praying, Lord, kumbaya.
 Bm7 G A
Someone's praying, Lord, kumbaya.
 D G D
Someone's praying, Lord, kumbaya.
G D A D
Oh, Lord, kumbaya.

 D G D
5. Kumbaya, my Lord, kumbaya.
 Bm7 G A
Kumbaya, my Lord, kumbaya.
 D G D
Kumbaya, my Lord, kumbaya.
G D A D
Oh, Lord, kumbaya.

LET'S TWIST AGAIN

(CHUBBY CHECKER)

Come on everybody, clap your hands, are you looking good?

I'm gonna sing my song and it won't take long.

We're gonna do the twist and it goes like this:

Come on, let's twist again, like we did last summer.

Yeah, let's twist again, like we did last year.

Do you remember when things were really humming?

Yeah, let's twist again, twistin' time is here.

C G
And round and round and up and down we go again.

Oh, baby make me know you love me so and then

let's twist again, like we did last summer.

C D7 G
Come on, let's twist again, like we did last year.

Who's that flyin' up there?

Is it a bird? No!

Is it a plane? No!

Is it the twister? Yeah!

Yeah, twist again, like we did last summer.

C D7
Come on, let's twist again, like we did last year.

Do you remember when things were really humming?

C D G C G7
Come on, let's twist again, twistin' time is here.

C G
And round and round and up and down we go again.

Oh, baby make me know you love me so and then

G Em

come on, twist again, like we did last summer.

Girl, let's twist again, like we did last year.

C D7 G
Come on, twist again, twistin' time is here, Bop Bop.

LIEBFICKEN

(SOFAPLANET)

C
Ein gutes Gespräch ist kaum zu ersetzen.
All meine Freunde können dies schätzen.
Doch als ich eben aus dem Fenster sah,
wurde mir eines sofort klar:

Bb C
Wärst Du jetzt hier und nicht so weit fort,
Bb G
dann gingen wir raus und sagten sicher kein Wort.

Refrain:

C G
Wir würden einfach lieb ficken, ficken für vier.
C G
Du auf dem Rücken und ich über dir.

Am G
Mal schnell und mal langsam, und irgendwann
F G
seh'n wir uns gemeinsam die Sterne an.

C G C G
Wir würden einfach lieb ficken, einfach lieb ficken.
C
Was für ein Himmel, was für eine Nacht!?!
In der hätte ich so gern mit dir Liebe gemacht.
So warm und so klar, und Grillen die singen.
Doch leider muss ich die Nacht alleine verbringen.

Bb C
Wärst du jetzt hier, sicherlich
Bb G
dächtest du dann genau das Gleiche wie ich.
Refrain

C G C G
Wir würden einfach lieb ficken, einfach lieb ficken.
Am G
Mal schnell und mal langsam, und irgendwann
F G
seh'n wir uns gemeinsam die Sterne an.

C G C G G F# F
Wir würden einfach lieb ficken, einfach lieb ficken.

F G
Nun schlaf' ich ein und schon
G# Bb
träum' ich von der Penetration
F G G# G G# G G# GG#G
im Glas und deiner Hand in meinem Haar. Wärst du doch da.

Refrain 2x

C G C G
Ficken, ordentlich ficken.
Am G
Mal schnell und mal langsam, und irgendwann
F G
seh'n wir uns gemeinsam die Sterne an.
C
Wir würden einfach lieb....Ficken.

LIVE IS LIFE

(OPUS)

Am Dm G
Na na na na na.
Am Dm G Am
Na na na na na. Live.
Dm G Am
Na na na na na. Live is life.
Dm G Am
Na na na na na. La be da ba bab live.
Dm G
Na na na na na. Live.
Am Dm G Am Fmaj7 Dm G
Na na na na na. When we all give the power, we all give the best.
Am Fmaj7 Dm G
Every minute of an hour, don't think about a rest
Am Fmaj7 Dm G
and you all get the power, you all get the best.
Am Dm F G
When everyone gives evervthing and every song everybody sings:
Am Dm G Am
Then it's live. Na na na na na. Live is life.
Dm G Am
Na na na na na. Live is life.
Dm G Am
Na na na na na. La be da ba bab live.
Dm G C
Na na na na na. Live is life.
Dm7 Gsus4 G C
When we all feel the power. Live is life.
Dm7 Gsus4 G C
Come on stand up and dance. Live is life.
Dm7 Gsus4 G C
When the feeling of the people. Live is life,
Dm7 Gsus4
is the feeling of the band.
G Am Fmaj7 Dm G
And you call, when it's over, you call it should last.
Am Fmaj7 Dm G
Every minute of the future is a memory of the past.
Am Fmaj7 Dm G
Cause we all gave the power, we all gave the best.
Am Dm F G
And every one gave everything and every song everybody sang:
G C
Live is life.

LOOKING FOR FREEDOM

(DAVID HASSELHOFF)

C
1. One morning in June some twenty years ago,
F/C C
I was born a rich man's son.
F/C C
I had everything that money could buy but freedom I had none.

Refrain:

C
I've been looking for freedom, I've been looking so long.
Am G C
I've been looking for freedom still the search goes on.
I've been looking for freedom since I left my home town.
Am G C
I've been looking for freedom still it can't be found.

C
2. I headed down the track my baggage on my back,
F C
I left the city far behind.

Walking down the road with my heavy load,
F C
trying to find some peace of mind.
Am
Father said: "You'll be sorry son,
F C
if you leave your home this way.
Am
And when you realize the freedom money buys,
F C
you'll come running home some day."

Refrain

C
3. I paid a lotta dues, had plenty to lose
F C
travelling across the land.
Worked on a farm, got some muscle in my arm
F C
but still I'm not a self-made man.
Am
I'll be on the run for many years to come.
F C
I'll be searching door to door.
Am
But given some time, some day I'm gonna find
F C
the freedom I've been searching for.

Refrain 2x

MANDY

(BARRY MANILOW)
[CAPO +3]

G
1. I remember all my life, raining down as cold as ice.
Am Am7
Shadows of a man, a face through a window,
F D7
crying in the night, the night goes into.

G
2. Morning's just another day, happy people pass my way.
Am Am7
Looking in their eyes, I see a memory.
F D7
I never realized how happy you made me.

Refrain:

G Em C D
Oh Mandy, well, you came and you gave without taking,
D7
but I sent you away.
G Em C D
Oh Mandy, well, you kissed me and stopped me from shaking
D7 G Em C D D7
and I need you today, oh Mandy.

G
3. Standing on the edge of time, walked away when love was mine,
Am Am7
caught up in a world of uphill climbing,
F D7
the tears are in my mind, and nothing is rhyming.

Refrain:

G Em C D
Oh Mandy, well, you came and you gave without taking,
D7
but I sent you away.
G Em C D
Oh Mandy, well, you kissed me and stopped me from shaking
D7 Em Bm C Am D D7
and I need you today, oh Mandy.

Am Am7
Yesterday's a dream, I face the morning,
F D7
crying on a breeze the pain is calling.

Refrain 2x

MICHAELA

(BATA ILLIC)
[CAPO +4]

E

1. Dunkel war die Nacht, ein Vogel sang,
B7
und ich ging allein am Fluß entlang.

Da sah ich dich dort am Ufer stehn,
F# B7
und du gingst mit mir, es war so schön.

Refrain:

E B7
Du bist alles für mich, denn ich liebe nur dich, Michaela.
E
Und mit dir ganz allein, will ich nur glücklich sein, Michaela.
A
Jeder Tag ist so schön, weil wir zwei uns verstehn, Michaela.
Am E B7 E
Du bist mein Sonnenschein, lass mich nie mehr allein, Michaela.

E

2. Ich brauch keine Schätze dieser Welt,
B7
weil für mich nur deine Liebe zählt.

Und ich sag dir, dass ich glücklich bin,
F# B7
seit du kamst, da hat mein Leben Sinn.

Refrain 2x

Am E B7 E
Du bist mein Sonnenschein, lass mich nie mehr allein, Michaela.
Am E B7 E
Du bist mein Sonnenschein, lass mich nie mehr allein, Michaela.

MOSKAU

(DSCHINGHIS KHAN)

Em C G
1. Moskau, fremd und geheimnisvoll,
Am Em B7 Em
Türme aus rotem Gold, kalt wie das Eis.
Em C G
Moskau, doch wer dich wirklich kennt,
Am Em B7 Em
der weiß, ein Feuer brennt in dir so heiß.

Bridge:

Em D B7 Em
Kosaken, hey, he, he, hebt die Gläser.
Em D B7 Em
Natascha, ha, ha, ha, du bist schön.
Em D B7 Em
Tavarisch, hey, hey, hey, auf das Leben.
Em C Am B7
Auf dein Wohl, Bruder, he Bruder, ho. Hey, hey, hey.

Refrain 1:

Em C G
Moskau, Moskau, wirf die Gläser an die Wand,
Am Em Am B B7
Russland ist ein schönes Land, ho ho ho ho ho, hey.
Em C G
Moskau, Moskau, deine Seele ist so groß,
Am Em B7 Em
nachts da ist der Teufel los, ha ha ha ha ha.

Refrain 2:

Moskau, Moskau, Liebe schmeckt wie Kaviar,
Mädchen sind zum küssen da, ho ho ho ho ho, hey.
Moskau, Moskau, komm, wir tanzen auf dem Tisch,
bis der Tisch zusammenbricht, ha ha ha ha ha.

2. Moskau, Tor zur Vergangenheit,
Spiegel der Zarenzeit, rot wie das Blut.
Mo Mo Mo Moskau, wer deine Seele kennt,
der weiß, die Liebe brennt, heiß wie die Glut.

Bridge Refrain 1

Moskau la la la la la la, la la la la la, ho ho ho ho ho, hey
Moskau la la la la la la, la la la la la, ha ha ha ha ha

3. Moskau, Moskau, Wodka trinkt man pur und kalt,
das macht hundert Jahre alt, ho ho ho ho ho, hey.
Moskau, Moskau, Väterchen, dein Glas ist leer,
doch im Keller ist noch mehr, ha ha ha ha ha.

Bridge Refrain 1 Refrain 2

NARCOTIC

(LIQUIDO)

Intro: C Dm F C C G C Dm F C C G

C Dm F
1. So you face it with a smile, there is no need to cry
C
for a trifle's more than this.
Dm F
Will you still recall my name and the month it all began,
C
will you release me with a kiss?
C Dm F
Have I tried to draw the veil, if I have, how could I fail?
C
Did I fear the consequence?
C Dm Ab Bb C
Dazed by careless words, cosy in my mi.....nd.

Refrain:

C Dm F C G
I don't mind, I think so, I will let you go.
C Dm F C G
I don't mind, I think so, I will let you go.

C Dm F
2. Now you shaped that liquid wax, fit it out with crater cracks,
C
sweet devotion, my delight.
Dm F
Oh, you're such a pretty one, and the naked thrills of flesh and skin
C
would tease me through the night.
Dm F
Now I hate to leave you bare, if you need me I'll be there,
C
don't you ever let me down.
Dm Ab Bb C
Dazed by careless words, cosy in my mi.....nd.

Refrain

C Dm F C
3. And I touched your face, narcotic mind from lazed Mary-Jane.
Dm F
And I called your name, like an addicted to cocaine,
C
calls for the stuff he'd rather blame.
Dm F C
And I touched your face narcotic mind from lazed Mary-Jane.
Dm F
And I called your name - my cocaine.

Refrain

OTHERSIDE

(RED HOT CHILI PEPPERS)

Intro: Am F C G

Refrain:

Am F C G Am F C
How long, how long will I slide, separate my side, I don't,
G Am F C G
I don't believe it's bad, slit my throat, it's all I ever...

Am Em
1. I heard your voice through a photograph,
Am Em
I thought it up, it brought up the past.
Am Em
Once you know you can never go back,
G Am
I've got to take it on the otherside.

Em Am Em
2. Centuries are what it meant to me, a cemetery where I marry the sea,
Am Em
stranger things could never change my mind,
G Am
I've got to take it on the otherside.
G Am G Am
Take it on the otherside, take it on, take it on.

Refrain

Am Em
3. Pour my life into a paper cup,
Am Em
the ashtray's full and I'm spilling my guts.
Am Em
She wants to know am I still a slut,
G Am
I've got to take it on the otherside.

Em Am
4. A scarlet starlet and she's in my bed, a candidate
Em Am Em
for my soul mate bled, pull the trigger and pull the thread,
G Am
I've got to take it on the otherside.
G Am G Am
Take it on the otherside, take it on, take it on.

Refrain

Em Cmaj7
Turn me on, take me for a hard ride, burn me out, leave me on the other
Em
side. I yell and tell it that it's not my friend,
Cmaj7 Am F C G
I tear it down, I tear it down, and then it's born again.

Refrain 2x

OUR HOUSE

(MADNESS)
[CAPO +5]

G D Am
1. Father wears his Sunday best, mother's tired, she needs a rest,
C
the kids are playing up downstairs.
G D Am
Sister's sighing in her sleep, brother's got a date to keep,
C
he can't hang around.

Refrain:

A E Bm D A
Our house, in the middle of our street.
E Bm D
Our house, in the middle of our...

G D Am
2. Our house, it has a crowd. There's always something happening
C
and it's usually quite loud.
G D Am
Our mum, she's so house-proud, nothing ever slows her down
C
and a mess is not allowed.

Refrain 2x

A E Bm D
Something tells you that you've got to get away from it.

G D Am
3. Father gets up late for work, mother has to iron his shirt,
C
then she sends the kids to school.
G D Am
Sees them off with a small kiss, she's the one they're going
C
to miss in lots of ways.

Refrain

G
I remember way back then, when everything was true and when
D Am
we would have such a very good time, such a fine time.
C
Such a happy time.
G
And I remember how we'd play, simply waste the day away.
D Am C
Then we'd say nothing would come between us two dreamers.

1. Strophe Refrain 2x

Our house, was our castle and our keep.
Our house, in the middle of our street.
Our house, that was where we used to sleep.
Our house, in the middle of our street.
Our house, in the middle of our street.

POLONÄSE BLANKENESE

(GOTTLIEB WENDEHALS)

G
1. Herr Wirt, die Kellner ham jetzt Pause,
A7
wir rollen das Buffet von hinten auf.
D
Die Post geht ab, wir machen jetzt 'ne Sause,
G A7 D
der Bär ist los, heut' wackelt hier die Wand!

G
2. Los, Vater komm in die Socken,
A7
und Mutter schlüpft in ihre roten Pumps.
D
Hier geht was los, da bleibt kein Auge trocken,
G A7 D
Klaus-Dieter, setz'n Halben ab: jetzt kommt's!

Refrain:

D
Hier fliegen gleich die Löcher aus dem Käse,

denn nun geht sie los, uns're Polonäse
A7 D
von Blankenese bis hinter Wuppertal.

Wir ziehen los mit ganz großen Schritten,

und Erwin fasst der Heidi von hinten an die Schulter,
A7 D D7
das hebt die Stimmung, ja, da kommt Freude auf.

3. Das Orchester auf der Bühne packt der Wahnsinn,
der Pianist reißt alle Tasten 'raus.
Die Tuba bläst dem Trommler das Toupet weg,
der Dirigent weint eins und schreit: "Licht aus!"

4. Unten tobt das Volk bereits im Laufschrift,
die Bänke fliegen tief, die Tische auch.
Der Wirt schmeißt sich schützend über'n Aufschnitt,
das Chaos tobt, der Boden schwankt, wir auch!

Refrain

5. Der ganze Saal soll heute abend brodeln,
lasst jucken, Jungs, die Nacht ist viel zu kurz!
Bis morgen früh soll'n hier die Elche jodeln,
was danach kommt ist uns jetzt ganz schnurz.

Refrain

SAG MAL WEINST DU

(ECHT)

Intro: C/E F C/G G

C/E F C/E F
1. Uns're Liebe ist am Boden, läuft langsam aus,
C/E F Gsus4 G
dreht noch 'ne Ehrenrunde bis sie still steht.
Em F C/E F
Und du, ich geh' am Stock, will nie wieder schlafen,
Em F Gsus4 G
solange du mich Nacht für Nacht in meinen Träumen besuchst.

Refrain:

Am Bb
Jetzt lieg' ich neben dir, wir haben uns alles gesagt,
F G
haben uns ausgesprochen, uns Luft gemacht.
Am Bb
Ich fühl mich wie ausgekotzt, dir geht's nicht viel besser,
C
da seh' ich es in deinen Augen glitzern.
F Bb
Sag mal weinst du oder ist das der Regen,
F Bb
der von deiner Nasenspitze tropft?
F Bb
Sag mal weinst du etwa oder ist das der Regen,
F C
der von deiner Oberlippe perlt?
Am Bb
Komm her, ich küss den Tropfen weg,
Eb Bb F Eb Bb F
probier ihn, ob er salzig schmeckt.

C/E F C/E F
2. Jetzt sitz' ich hier und schreibe nur noch blinde Liebeslieder,
C/E F
von Herz und Schmerz und Schmalz
Gsus4 G
und sowas Tolles kommt nie wieder.
Em F Em F
Hätt' ich nie gedacht, noch vor ein paar Tagen
Em F Gsus4 G
lagen wir uns Nacht für Nacht im Arm.

Refrain 2x

ALOHA HEJA HE

(ACHIM REICHEL)

Intro: Am C G Am Am C G

Am C G Am
1. Hab' die ganze Welt gesehn, von Singapur bis Aberdeen,
wenn du mich fragst, wo's am schönsten war, sag' ich Sansibar.
Es war 'ne harte Überfahrt, zehn Wochen nur das Deck geschrubbt,
hab' die Welt verflucht, in den Wind gespuckt
G Am Am C G
und salziges Wasser geschluckt.

Am C
2. Als wir den Anker warfen war es himmlische Ruh',
und die Sonne stand senkrecht am Himmel.
Als ich über die Reling sah, da glaubte ich zu träumen,
G Am
da war'n tausend Boote und sie hielten auf uns zu.

C G Am
In den Booten waren Männer und Frau'n, ihre Leiber glänzten in der Sonne
und sie sangen ein Lied, das kam mir seltsam bekannt vor,
G Am G Am
aber so hab' ich's noch nie gehört uhh, so hab' ich's noch nie gehört.

Refrain:

Am C G Am
Aloha heja he aloha heja he aloha heja he.
C G Am
Aloha heja he aloha heja he aloha heja he.

Am C
3. Ihre Boote machten längsseits fest
und mit dem Wind wehte Gelächter herüber.
C G Am
Sie nahmen ihre Blumenkränze ab und warfen sie zu uns herüber,
G Am
hey und schon war die Party im Gange.

Refrain

Am C G Am
4. Ich hab das Paradies gesehn, es war um Neunzehnhundertzehn,
C
der Steuermann hatte Matrosen am Mast
G Am
und den Zahlmeister ha'm die Gonokokken vernascht,
G Am
aber sonst war'n wir bei bester Gesundheit.

Refrain 2x

SANTA MARIA

(ROLAND KAISER)

[CAPO -2]

Intro:

C F
Um dada, um dada, um dada uha. Um dada, um dada, um dada uha.

Intro

Refrain:

C F
Santa Maria, Insel, die aus Träumen geboren,
G C G
ich hab meine Sinne verloren, in dem Fieber, das wie Feuer brennt.

C F
1. Santa Maria, nachts an deinen schneeweißen Stränden hielt ich ihre
G C
Jugend in den Händen, Glück, für das man keinen Namen kennt.

Am E7 F D
Sie war ein Kind der Sonne, schön wie ein erwachender Morgen.
Am E7 F
Heiß war ihr stolzer Blick, und tief in ihrem Inneren verborgen
D C
brannte die Sehnsucht. Santa Maria, den Schritt zu wagen,
G F
Santa Maria, vom Mädchen bis zur Frau.

Intro

Refrain

C F
2. Santa Maria, ihre Wildheit ließ mich erleben, mit ihr auf bunten
G C
Flügeln entschweben, in ein fernes, unbekanntes Land.

Am E7 F D
Wehrlos trieb ich dahin, im Zauber ihres Lächelns gefangen.
Am E7 F
Doch als der Tag erwacht, sah ich die Tränen auf ihren Wangen,
D C
Morgen hieß Abschied. Santa Maria, und meine Heimat,
G F
Santa Maria, war so unendlich weit.

1 Ton höher

Intro

Refrain

D G
3. Santa Maria, niemals mehr hab ich so empfunden, wir im Rausch der
A D A
nächtlichen Stunden, die Erinnerung, sie wird nie vergehn.

Intro

SCHÖN IST ES AUF DER WELT ZU SEIN

(ROY BLACK & ANITA)

F Bb
1. Das Beste am ganzen Tag, das sind die Pausen,
C7 F
das ist schon immer in der Schule so.

Bb
Das Schönste im ganzen Jahr, das sind die Ferien,
C7 F
dann ist sogar auch unser Lehrer froh.

Bb C Bb C
Dann kann man endlich tun und lassen, was man selber will.
Bb C Bb C7
Dann sind wir frei und keiner sagt mehr: "Du, sei still!"
F F7 Bb
Das Schönste im Leben ist die Freiheit,
G7 C7
denn dann sagen wir: "Hurra!"

Refrain:

F
Schön ist es auf der Welt zu sein,
C7
wenn die Sonne scheint für groß und klein.
F C7 F
Du kannst atmen, du kannst geh'n, dich an allem freu'n und alles seh'n.

Schön ist es, auf der Welt zu sein,
C7
sagt die Biene zu dem Stachelschwein.
F Bb C7 F
Du und ich, wir stimmen ein: Schön ist es auf der Welt zu sein.

F Bb
2. Ich liebe den dunklen Wald, Berge und Seen,
C7 F
und ich, ich schwärme für ein Eis am Stiel.
Bb
Ich möcht' mit den Wolken zieh'n in ferne Länder,
C7 F
ich säß' mal gern auf einem Krokodil.

Bb C Bb C
Die Welt wird immer kleiner und die Wünsche riesengroß,
Bb C Bb C7
warum nur, schau, wie schön ist auch ein Frosch im Moos.
F F7 Bb
Das Schönste im Leben ist die Freiheit,
G7 C7
denn dann sagen wir: "Hurra!"

Refrain

SHE'S THE ONE

(ROBBIE WILLIAMS)
[CAPO +1]

- A Dmaj7 A Dmaj7
1. I was her, she was me, we were one, we were free.
Bm E A D
And if there's somebody calling me on, she's the one.
F#m Bm E7 A Dmaj7
If there's somebody calling me on, she's the one.
- A Dmaj7 A Dmaj7
2. We were young, we were wrong, we were fine, all along.
F#m Bm E7 A A7
And if there's somebody calling me on, she's the one.

Bridge:

D
When you get to where you wanna go,
A A7
and you know the things you're wanna know, you're smiling.
D
When you say what you wanna say and you know the way you wanna play,
Bm Esus4 E
you'll be so high you'll be flying.

- A Dmaj7 A Dmaj7
3. For the sea we'll be strong, I know we'll, carry on.
Bm E A D
Cause if there's somebody calling me on, she's the one.
Bm E7 A A7
If there's somebody calling me on, she's the one.

Bridge

- A Dmaj7 A Dmaj7
4. I was her, she was me, we were one, we were free.
F#m Bm E7 A A7
And if there's somebody calling me on, she's the one.
Bm E7 A A7
If there's somebody calling me on, she's the one.

Bm E7 F#m D
If there's somebody calling me on, she's the one, yeah, she's the one.
Bm E7 F#m G#
If there's somebody calling me on, she's the one, she's the one.
Bm E7 F#m D
If there's somebody calling me on, she's the one, she's the one.
Bm E A Dmaj7 A Dmaj7
If there's somebody calling me on, she's the one.
A
She's the one.

SIEBEN FÄSSER WEIN

(ROLAND KAISER)

Intro: D G D A D
La la la la, la la la la, lalalalala, la la la la la.

 D A
1. Sieben Fässer Wein können uns nicht gefährlich sein,
 A7 D
das wär doch gelacht, wer steht gerne auf einem Bein.

 D7 G
Wir machen durch, kommt, Freunde, seid bereit,
 D A D
wie schön war doch die Junggesellenzeit.

2. Sieben Fässer Wein können uns nicht gefährlich sein,
das haut uns nicht um, ja, das schaffen wir ganz allein.
Heut feiern wir, auch wenn es traurig ist,
dass man schon bald kein freier Mann mehr ist.

 A D
Bridge: Ihr wisst, ich kenne tausend Fraun, doch ganz im Vertraun,
A D
dieses Mal hat es mich voll erwischt.

 A D
Das ist gefährlich, ganz ehrlich,
 A A7 D
jetzt bin ich dran, weil es kein Spaß mehr ist.

1. Strophe

3. Sieben Fässer Wein können uns nicht gefährlich sein,
in den schwersten Stunden lasst mich bitte nicht allein.
Denn es wird Zeit, wir müssen langsam gehn,
sonst muß die Braut noch vor der Kirche stehn.

 D G D A D
La la la la, la la la la, lalalalala, la la la la la.

 A D
Bridge: Das muß ja wohl ein Irrtum sein, wir stehn hier allein,
A D
von der ganzen Hochzeit keine Spur.

 A D
Wo sind die Gäste, der Pfarrer,
 A D
und wo bleibt meine Braut, was mach ich nur?

(Gesprochen, Intro als Begleitung)
Guten Tag, mein Sohn! Du hier in der Kirche?
Und dann noch in diesem Zustand?
Wieso Hochzeit? Dein Termin war gestern!

4. Sieben Fässer Wein können manchmal die Rettung sein,
wie das Leben spielt, vieles löst sich von ganz allein.
Was soll's, jetzt geht's bei uns erst richtig rund,
wir feiern, haben einen neuen Grund.
Wir haben heute nichts mehr zu verlieren,
uns kann jetzt überhaupt nichts mehr passieren.

SUMMER OF '69

(BRYAN ADAMS)

D A
1. I got my first real six string. Bought it at the „Five and Dime“.
D A
Played it till my fingers bled. Was the summer of '69.
D A
Me and some boys from school. Had a band, we tried real hard.
D A
Jimmy quit and Jody got married, should have known we never get far.

Bm A D G
And if I look back now, the summer seemed to last forever.
Bm A D G
And if I had a choice, yeah, I always wanna be there.
Bm A Dsus2
Those were the best days of my life.
D Dsus4 D Dsus2 D Asus2 A Asus4 A Asus2 A

D A
2. Ain't no use in complaining when you got a job to do.
D
Spent my evenings down at the Drive-In.
A
And that's where I met you.

Bm A D G
Standing on your mother's porch you told me that you'll wait forever.
Bm A D G
And when you held my hand I knew that it was now or never.
Bm A Dsus2
Those were the best days of my life.
D Dsus4 D Dsus2 D Asus2 A Asus4 A Asus2 A
Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D Asus2 A Asus4 A Asus2 A
Back in the summer of '69.
Oh yeah.

F Bb C
Man we were killing time, we were young and restless,
Bb F Bb C
we needed to unwind. I guess nothing can last forever, forever. No yeah.
Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D Asus2 A Asus4 A Asus2 A

D
3. Now the times they are changing.
A
Look at everything that's come and gone.
D
Sometimes when I play that old sixstring,
A
I think about you, wonder what went wrong.
Bm A D G
Standing on your mothers porch you told me that it lasts forever.
Bm A D G
And the way you held my hand I knew that it was now or never.
Bm A Dsus2
Those were the best days of my life.
D Dsus4 D Dsus2 D Asus2 A Asus4 A Asus2 A

SUNNY

(BONEY M.)

Cm D#7 G# Dm G
1. Sunny, yesterday my life was filled with rain.
Cm D#7 G# Dm G
Sunny, you smiled at me and really eased the pain.
Cm D#7
The dark days are done and the bright days are near,
G# C#
my sunny one shines so sincere.
Dm G Cm Bb G#7 G
Sunny, one so true, I love you.

Cm D#7 G# Dm G
2. Sunny, thank you for the sunshine bouquet.
Cm D#7 G# Dm G
Sunny, thank you for the love, you brought my way.
Cm D#7 G# C#
You gave to me your all and all and now I feel ten feet tall.
Dm G Cm G#7
Sunny, one so true, I love you.

C#m E7 A D#m G#
3. Sunny, thank you for the truth you let me see.
C#m E7 A D#m G#
Sunny, thank you for the facts from A to Z.
C#m E
My life was torn like a windblown sand,
A D
then a rock was formed when you held my hand.
D#m G# C#m A7
Sunny, one so true, I love you.

Dm F7 Bb Em A
4. Sunny, thank you for that smile upon your face.
Dm F7 Bb Em A
Sunny, thank you for that gleam that shows this grace.
Dm F7 Bb D#
You're my spark of nature's fire, you're my sweet complete desire.
Em A Dm
Sunny, one so true, I love you.

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS

(JOHN DENVER)

[CAPO +2]

G Em D C G
1. Almost heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
G Em D
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
C G
growing like a breeze.

Refrain:

G D Em C G
Country roads, take me home to the place, I belong, West Virginia,
D C G
mountain momma, take me home, country roads.

G Em D
2. All my mem'ries, gather' round her, miner's lady,
C G Em
stranger to blue water. Dark and dusty, painted on the sky.
D C G
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Refrain:

G D Em C G
Country roads, take me home to the place, I belong, West Virginia,
D C G
mountain momma, take me home, country roads.

Bridge:

Em D G
I hear her voice, in the morning hour she calls me.
C G D
The radio reminds me of my home far away.
Em F C
And driving down the roads I get the feeling that
G D D7
I should have been home yesterday, yesterday.

Refrain:

G D Em C G
Country roads, take me home to the place, I belong, West Virginia,
D C G
mountain momma, take me home, country roads.

Refrain:

G D Em C G
Country roads, take me home to the place, I belong, West Virginia,
D C G
mountain momma, take me home, country roads.
D G D G
Take me home, country roads. Take me home, country roads.

THANK YOU FOR THE MUSIC

(ABBA)

Intro: E G° F#m7 B7

E G° F#m7 B7 E Bm7 E7
1. I'm nothing special, in fact I'm a bit of a bore.
A C#7 F#m F#m7 B7
If I tell a joke, you've probably heard it before.
E B
But I have a talent, a wonderful thing
E E7 A Am
'cause everyone listens when I start to sing.
C#m7 A/C#
I'm so grateful and proud.
F#m7 B7
All I want is to sing it out loud, so I say:

Refrain:

E F#m B7 E
Thank you for the music, the songs I'm singing.
C#m C#m7 F#7 B7
Thanks for all the joy they're bringing.
E F#m G# C#m7 A
Who can live without it, I ask in all honesty,
Am
what would life be?
E E7 C#7
Without a song or a dance what are we?
F#m A
So I say thank you for the music,
B7 E G° F#m7 B7
for giving it to me.

2. Mother says I was a crawler before I could walk.
She says I began to sing long before I could talk.
And I've often wondered, how did it all start?
Who found out that nothing can capture a heart
like a melody can?
Well, whoever it was, I'm a fan.

Refrain

Am6 E Am6 E
I've been so lucky, I am the girl with golden hair,
Am6 G#7 C#m C#m7
I wanna sing it out to everybody.
F#m7 B7
What a joy, what a life, what a chance!

Refrain

F#m A
So I say thank you for the music,
B7 E F#m E Am E
for giving it to me.

THE FREE ELECTRIC BAND

(ALBERT HAMMOND)

1. ^CMy ^Gfather is a doctor, he's a family man.
^CMy ^Gmother works for charity whenever she can.
^CThey're both good clean Americans who abide by the law.
^CThey both stick up for liberty and they both support the war.

^CMy ^Fhappiness was ^Gpaid for when they ^Claid their money down.
^FFor ^Gsummers in a ^Csummercamp and ^Fwinters in the ^Gtown.
^FMy ^Cfuture in the ^Gsystem was ^Ctalked about and ^Fplanned,
^Cbut I ^Fgave it up for ^Gmusic and the ^CFree Electric Band.

2. I went to school in handwashed shirts with neatly oiled hair.
And the school was big and newly built and filled with light and air.
And the teacher taught us values that we had to learn to keep.
And they clipped the ear of many idle kid who went to sleep.

Till my father organised for me a college in the East,
but I went to California for the sunshine and the beach.
My parents and my lecturers could never understand
why I gave it up for music and the Free Electric Band.

^FWell they ^Cused to sit and ^Gspeculated upon their son's ^Ccareer,
^Fa ^Clawyer or a ^Gdoctor or a ^Ccivil engineer.
^FJust give me ^Cbread and ^Gwater, put a ^Cguitar in my ^Ghand,
^Ccause all I ^Fneed is ^Gmusic and the ^CFree Electric Band.

3. My father sent me money and I spent it pretty fast,
on a girl I met in Berkeley in a social science class.
Yes and we learned about her body but her mind we did not know,
until deep routed attitudes and morals began to show.

She wanted to get married even though she never said,
and I knew her well enough by now to see inside her head.
She'd settle for suburbia and a little patch of land,
so I gave her up for music and the Free Electric Band.

Oooh the Free Electric Band.

^CShaladah ^Gbadup dup dee dee dee with a Free Electric Band.
Shaladah badup dup dee dee dee with a Free Electric Band.
Shaladah badup dup dee dee dee with a Free Electric Band.
Shaladah badup dup dee dee dee with a Free Electric Band.

VERDAMP LANG HER

(BAP)

Em D C
1. Verdamp lang her, dat ich fast alles ähnz nohm.
Em D C
Verdamp lang her, dat ich ahn jet jegläuv.
Em D C
Un dann da Schock, wie't anders op mich zo kohm,
Em D C
merkwürdich, wo su manche Haas lang lööf,
C Am D Bm
nit resigniert, nur reichlich desillusioniert,
C D Em
e bessje jet hann ich kapiert.

2. Wer alles, wenn dir't klapp, hinger dir herrennt,
ding Schulter klopp, wer dich nit all hofiert,
sich ohne ruut ze wedde ding Frönd nennt,
un dich daachs drop janz einfach ignoriert.
Et ess lang her, dat ich vüür sujet ratlos stund
un vüür Enttäuschung echt nit meh kunnt.

3. Ich weiß noch, wie ich nur dovun jedräumt hann
wovunn ich nit woss, wie jet sööke sollt,
vüür lauter Söökerei et Finge jlatt versäump hann
un Övverhaup, wat ich wo finge wollt.
Ne Kopp voll Nix, nur die paar instinktive Tricks
et duhrt lang, besste dich durchblicks.

4. Dat woor die Zick, wo ich nit ens Pech hat,
noch nit ens dat, ich hat se nit ens satt.
He woor John Steinbeck, do stund Joseph Conrad,
dozwesche ich, nur relativ schachmatt.
't ess paar Johr her, doch die Erinnerung fällt nit schwer,
hück kütt mer vüür, als wenn et jestern wöör.

G D C D
Refrain: Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.
G D C D
Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.

5. Frööchs mich, wann ich zoletz e Bild jemohlt hann,
ob mir e Leed tatsächlich jetz jenüsch,
ob ich jetz do benn, wo ich hinjewollt hann,
ob mir ming Färv op die Tour nit verdrüsch.
Ich gläuv, ich weiß, ob de no laut mohls oder leis
't kütt nur drop ahn, dat do et deiß.

Refrain

6. Verdamp lang her, dat ich bei dir ahm Jraav woor.
Verdamp lang her, dat mir jesprochen hann
un dat vumm eine och jet beim andre ahnkohm,
su lang, dat ich mich kaum erinnre kann.
Häss fess jeglauv, dat wer em Himmel op dich waat
ich jönn et dir hann ich jesaat.

Refrain

VERDAMMT ICH LIEB DICH

(MATTHIAS REIM)

Am

1. Ich ziehe durch die Straßen bis nach Mitternacht,
ich hab das früher auch gern gemacht,

G

Am

ich brauch' dich dafür nicht.

Am

Ich sitz am Tresen, trinke noch ein Bier,
früher war'n wir oft gemeinsam hier,

G

Am

das macht mir, macht mir nichts.

C

Gegenüber sitzt'n Typ wie'n Bär,

G

ich stell mir vor, wenn es dein Neuer wär,

Am

G

Am

das juckt mich überhaupt nicht.

C

Auf einmal packt's mich, ich geh auf ihn zu

G

F

G

Am

und mach ihn an, lass meine Frau in Ruh' er fragt nur, hast du'n Stich.

F

G

Und ich denke schon wieder nur an dich.

C

G

Refrain: Verdammt ich lieb' dich, ich lieb' dich nicht.

Dm

Am

G

Verdammt ich brauch' dich, ich brauch' dich nicht.

C

G

Verdammt ich will dich, ich will dich nicht,

F

Am

ich will dich nicht verlieren!

Refrain

Am

2. So langsam fällt mir alles wieder ein,
ich wollt' doch nur ein bisschen freier sein,

G

Am

jetzt bin ich's, oder nicht?

Am

Ich passe nicht in deine heile Welt,
doch die und du, ist was mir jetzt noch fehlt,

G

Am

ich glaub' das einfach nicht.

C

G

Gegenüber steht ein Telefon, es lacht mich ständig an voll Hohn,

Am

G

Am

es klingelt, klingelt aber nicht.

C

G

Sieben Bier, zuviel geraucht, das ist es, was ein Mann so braucht

F

G

Am

doch niemand, niemand sagt hör auf.

F

G

Und ich denke schon wieder nur an dich.

Refrain 2x

VERLIEBEN, VERLOREN, VERGESSEN, VERZEIH'N

(WOLFGANG PETRY)

[CAPO +3]

1. Du gingst von mir in einer Stunde, es war die Stunde null.
Ich hatte meinen Tiefpunkt, du nahmst mir vieles krumm.
Auf einmal, da war keiner mehr da, und half mir auch nicht du.
Jetzt liebst du halt 'nen Anderen und mein Herz schaut traurig zu.

Refrain:

Verlieben, verloren, vergessen, verzeih'n.
Verdammt, war ich glücklich, verdammt, bin ich frei.
Ich hatte doch alles, alles was zählt.
Ohne dich leben, jetzt ist es zu spät.
Verlieben, verloren, vergessen, verzeih'n.
Verdammt, war ich glücklich, verdammt, bin ich frei.
Ich hatte doch alles, alles was zählt.
Ohne dich leben, jetzt ist es zu spät.

2. Jetzt sitze ich auf meinem Bett rum, hab die Kneipe hinter mir.
In meinem Kopf geht gar nichts mehr, mein Herz es braucht dich sehr.
Auf einmal, da war keiner mehr da, und half mir auch nicht du.
Jetzt liebst du halt 'nen Anderen, und mein Herz schaut traurig zu.

Refrain

Refrain

Refrain

WAHNSINN

(WOLFGANG PETRY)

[CAPO -3]

C F G
1. Von dir keine Spur die Wohnung ist leer,
C F G
und mein Herz wie Blei so schwer.
C F G C F G
Ich geh kaputt, du bist wieder bei ihm.
C
Ich weiß nur eins, jetzt ist Schluss,
F
und dass ich um dich kämpfen muss.
C Am G
Wo bist du? Sag mir, wo bist du?

Refrain:

C G
Wahnsinn, warum schickst du mich in die Hölle?
Dm C G
Eiskalt lässt du meine Seele erfrieren.
C G
Das ist Wahnsinn, du spielst mit meinen Gefühlen.
Dm C
Und mein Stolz liegt längst schon auf den Müll.
G
Doch noch weiß ich was ich will.
C
Ich will dich.

C F G
2. Ich lauf im Kreis von früh bis spät,
C F G
denn ich weiß, dass ohne dich nichts geht.
C F G C F G
Ich brauche Luft bevor mein Herz erstickt.
C
Und wie ein Wolf renn ich durch die Stadt,
F
such hungrig uns're Kneipen ab.
C Am G
Wo bist du? Sag mir, wo bist du?

Refrain

Refrain

Refrain

WALKING IN MEMPHIS

(MARC COHN)

F G C Am F G C Am
1. Put on my blue suede shoes and I boarded the plane.
F G C Am
Touched down in the land of the Delta Blues
F G C Am
in the middle of the pouring rain.
F G C Am F G C Am
W.C. Handy, won't you look down over me?
F G C Am F G C
Yeah, I got a first class ticket, but I'm as blue as a boy can be.

Refrain:

Am F G C
Then I'm walking in Memphis,
Am F G C
I was walking with my feet ten feet off Beale,
Am F G C
walking in Memphis,
Am F G Fsus2 C
but do I really feel the way I feel?

F G C Am F G C Am
2. Saw the ghost of Elvis on Union avenue,
F G C Am
followed him up to the gates of Graceland,
F G C Am
then I watched him walk right through.
F G C Am
Now, security they did not see him,
F G C Am
they just hovered around his tomb.
F G C Am
But there's a pretty little thing waiting for the King
F G C
down in the jungle room.

Refrain

Csus4 C Csus4 C
They've got catfish on the table, they've got gospel in the air
E7 F F#° G7
And Reverend Green be glad to see you when you haven't got a prayer.
C F G C Am
But boy, you got a prayer in Memphis.

3. Now, Muriel plays piano every Friday at the Hollywood.
And they brought me down to see her and they asked me if I would
do a little number and I sang with all my might.
She said, "tell me, are you a Christian, child?"
And I said, "Ma'am, I am tonight."

Refrain

4. Put on my blue suede shoes and I boarded the plane.
Touched down in the land of the Delta Blues
in the middle of the pouring rain.
Touched down in the land of the Delta Blues
in the middle of the pouring rain.

WAS WOLLEN WIR TRINKEN, SIEBEN TAGE LANG

(BOTS)

1. Was wollen wir trinken sieben Tage lang,
was wollen wir trinken, wir haben Durst.
Es ist genug für alle da, darum lasst uns trinken,
rollt das Fass herein, wir trinken zusammen nicht allein.

2. Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang,
dann wollen wir schaffen, komm fass an.
Und das wird keine Plackerei. Wir schaffen zusammen
sieben Tage lang, ja wir schaffen zusammen nicht allein.

3. Jetzt müssen wir streiten, keiner weiß wie lang,
ja für ein Leben ohne Zwang.
Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein. Wir halten zusammen,
keiner kämpft allein, wir kämpfen zusammen nicht allein.

4. Drum lasst uns trinken sieben Tage lang,
drum lasst uns trinken, wir haben Durst.
Es ist genug für alle da, darum lasst uns trinken,
rollt das Fass herein, wir trinken zusammen nicht allein.

G D
 6. Buddy Holly, "Ben Hur", space monkey, Mafia,
 Em C
 hula hoops, Castro, Edsel is a no-go.
 G D
 U2, Syngman Rhee, payola and Kennedy,
 Em C
 Chubby Checker, "Psycho", Belgians in the Congo.

Refrain

G D
 7. Hemingway, Eichmann, "Stranger in a Strange Land",
 Em C
 Dylan, Berlin, Bay of Pigs invasion.
 G D
 "Lawrence of Arabia", british beatlemania,
 Em C
 Ole Miss, John Glenn, Liston beats Patterson.

G D
 Pope Paul, Malcolm X, British politician sex,
 Em C
 JFK blown away, what else do I have to say?

Refrain

G D
 8. Birth control, Ho Chi Minh, Richard Nixon back again,
 Em C
 Moonshot, Woodstock, Watergate, punk rock.
 G D
 Begin, Reagan, Palestine, terror on the airline,
 Em C
 Ayatollah's in Iran, Russians in Afghanistan.

G D
 9. Wheel of Fortune, Sally Ride, heavy metal, suicide.
 Em C
 Foreign debts, homeless vets, AIDS, crack, Bernie Goetz.
 G D
 Hypodermics on the shores, China's under martial law,
 Em C
 rock and roller cola wars, I can't take it anymore.

G/D D Em
 We didn't start the fire. It was always burning,
 C
 since the world's been turning.
 G/D D Bm
 We didn't start the fire, but when we are gone,
 C D Em C
 will it still burn on, and on, and on, and on.

WE DIDN'T START THE FIRE

(BILLY JOEL)

G D
1. Harry Truman, Doris Day, Red China, Johnnie Ray.
Em C
South Pacific, Walter Winchell, Joe DiMaggio.
G D
Joe McCarthy, Richard Nixon, Studebaker, television.
Em C
North Korea, South Korea, Marilyn Monroe.

G D
2. Rosenbergs, H-bomb, Sugar Ray, Panmunjom.
Em C
Brando, "The King and I" and "The Catcher in the Rye".
G D
Eisenhower, vaccine, England's got a new queen.
Em C
Marciano, Liberace, Santayana goodbye.

Refrain:

G/D D Em
We didn't start the fire. It was always burning
C
since the world's been turning.
G/D D Bm
We didn't start the fire. No, we didn't light it,
C
but we tried to fight it.

G D
3. Joseph Stalin, Malenkov, Nasser and Prokofiev,
Em C
Rockefeller, Campanella, Communist Bloc.
G D
Roy Cohn, Juan Peron, Toscanini, Dacron,
Em C
Dien Bien Phu falls, "Rock Around the Clock".

G D
4. Einstein, James Dean, Brooklyn's got a winning team,
Em C
Davy Crockett, Peter Pan, Elvis Presley, Disneyland,
G D
Bardot, Budapest, Alabama, Krushchev,
Em C
Princess Grace, "Peyton Place", trouble in the Suez.

Refrain

C Am
5. Little Rock, Pasternak, Mickey Mantle, Kerouac,
Em D
Sputnik, Chou En-Lai, Bridge on the River Kwai.
C Am
Lebanon, Charles de Gaulle, California baseball,
Em D
Starkweather, homicide, children of thalidomide.

WE WILL ROCK YOU

(QUEEN)

Em

1. Buddy, you're a boy, make a big noise playing
in the street, gonna be a big man someday.

You got mud on your face, you big disgrace,

D Em
kicking your can all over the place. Singing

D Em D Em
we will, we will rock you, we will, we will rock you.

Em

2. Buddy, you're a young man, hard man shouting
in the street, gonna take on the world someday.

You got blood on your face, you big disgrace,

D Em
waving your banner all over the place.

D Em D Em
We will, we will rock you, singing we will, we will rock you.

Em

3. Buddy, you're on old man, poor man pleading
with your eyes, gonna make you some peace someday.

You got mud on your face, you big disgrace,

D Em
somebody better put you back into your place.

D Em D Em
We will, we will rock you, singing we will, we will rock you,

D Em
everybody, we will, we will rock you, come on.

D C A D A D A D A
We will, we will rock you.

WEISS DER GEIER

(WOLFGANG PETRY)
[CAPO +1]

Intro: G Em C D (2x)

G Em C D
1. Jetzt ist Schluss mit lustig. Ich will dich wiedersehn.

G Em C D
Bis gestern warn wir Freunde. Jetzt hab ich ein Problem.

D Em
2. Die letzte Nacht hat alles verdreht, du hast mich einfach flachgelegt

C D
Ich mach für dich den Hampelmann, du wirfst mich aus der Bahn!

Refrain:

G D C G
Weiß der Geier oder weiß er nicht. Ganz egal, ich liebe dich!

C G Am D
Du kannst alles von mir haben, doch es läuft nichts ohne mich.

G D C G
Weiß der Geier oder weiß er nicht. Ganz egal, ich liebe dich!

C G Am D G
Du kannst alles von mir haben, doch es läuft nichts ohne mich.

G Em C D
3. Mein Leben ist im Eimer, steh völlig auf dem Schlauch.

G Em C D
Der Tag ist fast am Ende, und ich bin's langsam auch.

D Em
4. Die letzte Nacht hat alles verdreht, du hast mich einfach flachgelegt

C D
Ich mach für dich den Hampelmann, du wirfst mich aus der Bahn!

Refrain 2x

WER HAT AN DER UHR GEDREHT?

(ORCHESTER ERIC FRANTZEN)

Refrain 1:

C F
Wer hat an der Uhr gedreht?
G C F G7
Ist es wirklich schon so spät?
C F
Soll das heißen, ja ihr Leut',
G F C
mit dem Paul ist Schluss für heut'?

C C/E F Dm
1. Paulchen, Paulchen, mach doch weiter,
G7 C
jag das Männchen auf die Leiter.
F
Säg und pinsle bunt die Wände,
D7 G
treibe Scherze ohne Ende.

C Dm G
2. Machst ja manchmal schlimme Sachen,
Dm G C
über die wir trotzdem lachen.
F
Denn du bist, wir kennen dich,
G F C
doch nur Farb- und Pinselstrich.

Refrain 2:

C F
Wer hat an der Uhr gedreht?
G C F C
Ist es wirklich schon so spät?
F
Schade, dass es sein muss,
G
ist für heute wirklich Schluss?

Outro:

N.C.
"Heute ist nicht alle Tage. Ich komm' wieder, keine Frage!"
Doch für heut' ist wirklich Schluss.

YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE

(STEVIE WONDER)
[CAPO -1]

Refrain:

C G/F Em A6
You are the sunshine of my life.
Dm7 G7 C Dm7 Gsus4
That's why I'll always be around.
C G/F Em A6
You are the apple of my eye.
Dm7 G7 C Dm7 Gsus4
Forever you'll stay in my heart.

C F Gsus4 C Dm7 Gsus4
1. I feel like this is the beginning.
C Dm7 Esus4 Bsus4
Though I've loved you for a million years,
Am Bm7 E7 Am7
and if I thought our love was ending,
D7 G G7
I'd find myself drowning in my own tears.

Refrain

C F Gsus4 C Dm7 Gsus4
2. You must have known that I was lonely,
C Dm7 Esus4 Bsus4
because you came to my rescue.
Am Bm7 E7 Am7
And I know that this must be heaven.
D7 G G7
How could so much love be inside of you?

Refrain

YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON

(JOE COCKER)
[CAPO +3]

Intro: C G A7

A7

1. Baby, take off your coat, real slow.
Baby, take off your shoes. Yeah, I'll take your shoes.
Baby, take off your dress. Yes, yes, yes.

Refrain:

A7 A7/C#
You can leave your hat on.
Dsus4 E7sus4
You can leave your hat on.
A7
You can leave your hat on.

A7

2. Go on over there, turn on the light. No, all the lights.
Come over here, stand on this chair. That's right.
Raise your arms up to the air, shake 'em.

A7 A7/C#
You give me reason to live.
Dsus4
You give me reason to live.
E7sus4
You give me reason to live.
A7
You give me reason to live.

G D A7 G
Sweet darling, you can leave your hat on.
D A7
Baby, you can leave your hat on.

A7

3. Suspicious minds are talking, they're trying to tear us apart.
They don't believe in this love of mine.
They don't know what love is.

F7 C
They don't know what love is.
A7 C
They don't know what love is.
D7 C
They don't know what love is.
E7sus4 A7
I know what love is.

G D A7
There ain't no way. You can leave your hat on.
G D A7
Say it loud. You can leave your hat on.

YOUR SONG

(ELTON JOHN)
[CAPO -4]

G Cmaj7 D/F# Bm
1. It's a little bit funny, this feeling inside.
Em Em/D Em/C# C
I'm not one of those who can, easily hide.
G/D D B7/D# Em
I don't have much money, but, boy if I did.
G Am7 C D
I'd buy a big house, where we both could live.

G Cmaj7 D/F# Bm
If I was a sculptor, but then again no
Em Em/D Em/C# C
or a man who makes potions in a travelling show.
G/D D B7/D# Em
Well I know it's not much, but it's the best I can do.
G Am7 C G
My gift is my song and this one's for you.

Refrain:

D/F# Em Am C
And you can tell everybody, this is your song.
D/F# Em Am C
It may be quite simple but, now that it's done.
Em Em/D Em/C# C
I hope you don't mind, I hope you don't mind, that I put down in words,
G/B C D
how wonderful life is, while you're in the world.

G Cmaj7 D/F# Bm
2. I sat on the roof and kicked off the moss,
Em Em/D Em/C# C
well a few of the verses, well they've got me quite cross.
G/D D B7/D# Em
But the sun's been quite kind, while I wrote down this song.
G Am7 C D
It's for people like you that keep it turned on.

G Cmaj7 D/F# Bm
So excuse me forgetting, but these things I do,
Em Em/D Em/C# C
you see I've forgotten, if they're green or they're blue.
G/D D B7/D# Em
Anyway, the thing is, what I really mean,
G Am7 C G
yours are the sweetest eyes I've ever seen.

Refrain

Em Em/D Em/C# C
I hope you don't mind, I hope you don't mind, that I put down in words,
G/B C G
how wonderful life is, while you're in the world.

Always look on the bright Side of Life (Monti Python)

Am D G Em
Some things in life are bad they can really make you mad
Am D G
Other things just make you swear and curse
Am D
When you've chewing an life's gristle
G Em
Don't grumble give a whistle
Am D7
And this'll help things turn out for the best

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life
G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the light side of life

Am D G Em
If life seems jolly rotten there's something you've forgotten
Am D G
and that's to laugh and smile and dance and sing.
Am D G Em
When you've feeling in the dumps don't be silly chumps
Am D7
Just purse your lips and whistle - that's the thing

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life
G Em Am D7 G Em Am D7
Come on always look on the bright side of life

Am D G Em
For life is quite absurd and death's the final word
Am D G
you must always face the curtain with a bow
Am D G Em
Forget about your sin - give the audience a grin
Am D7
Enjoy it - it's your last chance anyhow.

G Em Am D7 G Em Am D7
So always look on the bright side of death
G Em Am D7 G Em Am D7
just before you draw your terminal breath

Am D G Em
Life's a pice if shit when you look at it
Am D G
Life's a laugh and death's a joke it's true
Am D
You'll see it's all a show
G Em
keep'em laughing as you go
Am D7
just remember that the last laugh is on you

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life
G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the right side of life
(Come on guys, cheer up)
A F# Hm E7 A F# Hm E7
Always look on the right side of life
A F# Hm E7 A F# Hm E7
Always look on the right side of life

AB IN DEN SÜDEN

(BUDDY VS. DJ THE WAVE)

Intro: F Bb/F (8x)

F Bb/F F Bb/F
1. Oh willkommen, willkommen, willkommen, Sonnenschein,
F Bb/F F Bb/F
wir packen unsere sieben Sachen in den Flieger rein.
F Bb/F F Bb/F
Ja wir kommen, wir kommen, wir kommen, macht euch bereit,
F Bb/F F Bb/F
reif für die Insel, Sommer, Sonne, Strand und Zärtlichkeit.

Bridge:

F Bb/F F Bb/F F
Raus ausm Regen ins Leben, ab in den Süden, der Sonne entgegen,
Bb/F F Bb/F F
was erleben, einen Heben und dann Bikinis erleben.
Bb/F F Bb/F F
Jetzt kommt es dick, Mann! Ich rette den Tag, ich sag:
ab geht die Party und die Party geht ab.

Refrain:

F Bb/F F Bb/F F Bb/F F
Und ich sag heeeeeeeeeee ab in den Süden,
Bb/F F Bb/F F
der Sonne hinterher (ey jo was geht),
Bb/F F Bb/F F
der Sonne hinterher (ey jo was geht).
Refrain

F Bb/F F Bb/F
Sommer, Sonne, Sonnenschein, Sommer, Sonne, Sonnenschein.
F Bb/F F Bb/F
Sommer, Sonne, Sonnenschein, Sommer, Sonne, Sonnenschein.

F
2. Oh willkommen, willkommen, willkommen, Sonnenschein,
den ganzen Tag am Strand ziehn wir uns die Melonen rein.
Ja Tequila, Tequila, Tequila, Wonderbra
und heute Nacht machen wir noch die ganze Insel klar.

Bridge

Refrain 2x

ABENTEUERLAND

(PUR)

Intro: Am C Em D Am C Em F

Am C Em D Am
Der triste Himmel macht mich krank, ein schweres graues Tuch,
C Em F Am
das die Sinne fast erstickt. Die Gewohnheit zu Besuch.

Am C Em D Am
1. Lange nichts mehr aufgetankt, die Batterien sind leer.

C Em F G
In ein Labyrinth verstrickt, ich seh den Weg nicht mehr.

Dm
Ich will weg, ich will raus, ich will... wünsch mir was,
C G
und ein kleiner Junge nimmt mich an die Hand.

Er winkt mir zu und grinst: Komm hier weg, komm hier raus,
Dm C Bb Ab Bb
Komm ich zeig dir was, das du verlernst hast vor lauter Verstand.

Refrain:

Eb Cm Gm Ab Bb
Komm mit, komm mit mir ins Abenteuerland, auf deine eigne Reise.
Eb Cm Gm Ab Bb Eb
Komm mit mir ins Abenteuerland, der Eintritt kostet den Verstand.
Cm Gm Ab Bb
Komm mit mir ins Abenteuerland und tu's auf deine Weise.
Cm Bb Am F Ab
Deine Phantasie schenkt dir ein Land: Das Abenteuerland.

Am C Em F

Am C Em D Am
2. Neue Form verspielt und wild, die Wolken mal'n ein Bild.
C Em F G
Der Wind pfeift dazu dieses Lied, in dem sich jeder Wunsch erfüllt.

Ich erfinde, verwandle mit Zauberkraft,
die Armee der Zeigefinger brüllt: "Du spinnst!".
Ich streck den Finger aus, ich verhexe, verbanne, ich hab die Macht,
solange der Kleine da im Spiegel noch grinst.

Refrain

Gb
Peter Pan und Captain Hook mit 17 Feuerdrachen.
Db
Alles kannst du sehen, wenn du willst.
Gb
Donnervögel, Urgeschrei, Engel, die laut lachen.
Db
Alles kannst du hören, wenn du willst.
Gb Abm Bbm Db
Du kannst flippen, flitzen, fliegen und das grösste Pferd kriegen,
Ebm Em Fm
du kannst tanzen, taumeln, träumen und die Schule versäumen.
Gb Fm Ab
Alles das ist möglich in dir drin, in deinem Land.
Bb
Trau dich nur zu spinnen, es liegt in deiner Hand.
Refrain

ANGELS

(ROBBIE WILLIAMS)

Intro: E

1. I sit and wait, does an angel contemplate my fate
and do they know the places where we go when we're grey and old,
'cos I've been told that salvation lets their wings unfold.

So when I'm lying in my bed thoughts running through my head
and I feel that love is dead, I'm loving angels instead.

Refrain:

And through it all she offers me protection,
a lot of love and affection
whether I'm right or wrong
and down the way ll wherever it may take me,
I know that life t break me
when I come to call, she won't forsake me.
I'm loving angels instead

2. When I'm feeling weak and my pain walks down a one way street,
I look above and I know I'll always be blessed with love
and as the feeling grows she breathes flesh to my bones
and when love is dead I'm loving angels instead.

Refrain

Solo: (Bm F#m E E) 4x

Refrain

BEAUTIFUL

(CHRISTINA AGUILERA)
[CAPO +1]

Intro: D D7/C Bm Bb D D7/C Bm Bb

D D7/C Bm Bb C
1. Everyday is so wonderful, then suddenly, it's hard to breathe.
D D7/C Bm Bb
Now and then I get insecure from all the pain. I'm so ashamed.

Refrain:

G Em7
I am beautiful, no matter what they say.
D C Bm
Words can't bring me down.
G Em7
I am beautiful in every single way.
D C Bm
Yes, words can't bring me down.
Em7 D D7/C Bm Bb
So don't you bring me down today.

D D7/C Bm Bb
2. To all your friends you're delirious, so consumed, in all your doom.
D D7/C Bm
Trying hard to fill the emptiness, the pieces gone,
Bb
left the puzzle undone, is that the way it is?

Refrain 2:

You are beautiful, no matter what they say.
Words can't bring you down, oh, no.
Cause you are beautiful in every single way.
Yes, words can't bring you down, oh, no.
So don't you bring me down today.

D D7/C Bm
No matter what we do, no matter what we say,
Bb D
we're the song inside the tune, full of beautiful mistakes.
D7/C Bm
And everywhere we go the sun will always shine.
Bb
And tomorrow we might awake on the other side.

Refrain 3:

Cause we are beautiful, no matter what they say.
Yes, words won't bring us down, no.
We are beautiful in every single way.
Yes, words can't bring us down.
So don't you bring me down today.

D D7/C Bm Bb
Don't you bring me down today.
D
Don't you bring me down, mm-mm, today.

CAPRI-FISCHER

(RUDI SCHURICKE)
[CAPO +4]

1. Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt,
und vom Himmel die bleiche Sichel des Mondes blinkt,
zieh'n die Fischer mit ihren Booten auf's Meer hinaus
und sie legen in weiten Bogen die Netze aus.
Nur die Sterne, sie zeigen ihnen am Firmament,
ihren Weg mit den Bildern, die jeder Fischer kennt,
und von Boot zu Boot das alte Lied erklingt,
hör von fern, wie es singt:

Refrain:

Bella, bella, bella Marie,
bleib mir treu, ich komm zurück morgen früh.
Bella, bella, bella Marie,
vergiß mich nie!

2. Sieh' den Lichterschein draußen auf dem Meer.
Ruhelos und klein, was kann das sein,
was irrt dort spät nachts umher
Weißt Du, was da fährt? Was die durchquert?
Ungezählte Fischer, deren Lied von fern man hört.

DAS SPIEL

(ANNETT LOUISAN)
[CAPO -2]

Intro: C Am F G C Am F G

1. Dass du nicht mehr bist, was du einmal warst, ^C ^{Am}
seit du dich für mich ausgezogen hast. ^F ^G
Dass du alles schmeißt wegen einer Nacht ^C ^{Am}
und alles verlierst, war so nicht gedacht. ^F ^G
Du willst mich für dich und du willst mich ganz, ^{C/E} ^F
doch auf dem Niveau macht's mir keinen Spaß. ^{Am} ^G
Das füllt mich nicht aus, ich fühl mich zu Haus nur zwischen den ^C ^{Am}
F Stühlen. ^F

Refrain:

Ich will doch nur spielen, uhuuh, uhuh, ich tu doch nichts. ^G ^C ^{Am} ^F ^G ^C ^{Am} ^F
Ich will doch nur spielen, uhuuh, uhuh, ich tu doch nichts. ^G ^C ^{Am} ^F ^G ^C ^{Am} ^F ^G

2. Dass du wegen mir irgendwen verlässt, ^C ^{Am}
dass du manchmal weinst, weil es dich verletzt. ^F ^G
Dass es immer mal jemand andren gibt, ^C ^{Am}
der sich hier und da in mein Leben schiebt. ^F ^G
Dass du dich verliebst, weil du's mit mir tust, ^{C/E} ^F
dass es dich so trifft, hab ich nicht gewusst. ^{Am} ^G
Es war nie geplant, dass du dich jetzt fühlst wie einer von vielen. ^C ^{Am} ^F
Refrain

3. Dass du nicht mehr schläfst, weil es dich erregt, ^C ^{Am}
wenn ich mich beweg, wie ich mich beweg. ^F ^G
Dass du fast verbrennst unter meiner Hand, ^C ^{Am}
wenn ich dich berühr, hab ich nicht geahnt. ^F ^G
Ich steh nur so rum, tu so dies und das, ^{C/E} ^F
fahr mir durch das Haar und schon willst du was. ^{Am} ^G
Lass mal lieber sein, hab zuviel Respekt vor deinen Gefühlen. ^C ^{Am} ^F
Refrain
Outro: C

DER WEG

(HERBERT GRÖNEMEYER)

F Am Bb F
1. Ich kann nicht mehr sehn, trau nicht mehr meinen Augen,
Am Bb Csus4 C
kann kaum noch glauben, Gefühle haben sich gedreht.
Am Bb Csus4 F
Ich bin viel zu träge, um aufzugeben,
C Dm C Bbm F
es wäre auch zu früh, weil immer was geht.

2. Wir waren verschworen, wären füreinander gestorben.
Haben den Regen gebogen, uns Vertrauen geliehn.
Wir haben versucht, auf der Schussfahrt zu wenden,
nichts war zu spät, aber vieles zu früh.

3. Wir haben uns geschoben, durch alle Gezeiten,
haben uns verzettelt, uns verzweifelt geliebt.
Wir haben die Wahrheit, so gut es ging, verlogen,
es war ein Stück vom Himmel, dass es dich gibt.

Refrain:

F Am Bb C
Du hast jeden Raum mit Sonne geflutet,
F Am Bb C
hast jeden Verdross ins Gegenteil verkehrt.
F Bb Dm
Nordisch nobel, deine sanftmütige Güte,
C Bb C F
dein unbändiger Stolz, das Leben ist nicht fair.

F C Bb F
Den Film getanzt in einem silbernen Raum,
Am Bb C
vom goldenen Balkon die Unendlichkeit bestaunt,
F C F Dm
heillos versunken, trunken, alles war erlaubt,
Bb F C F
zusammen im Zeitraffer, Mittsommernachtstraum.

Refrain

F Am Bb C
Dein sicherer Gang, deine wahren Gedichte,
F Am Bb C
deine heitere Würde, dein unerschütterliches Geschick.
F Bb Dm
Du hast der Fügung deine Stirn geboten,
C Bb C F
hast ihn nie verraten, deinen Plan vom Glück.

4. Ich gehe nicht weg, hab meine Frist verlängert,
neue Zeitreise, offene Welt.
Habe dich sicher in meiner Seele,
C Dm C Bb A7 Bb
ich trag dich bei mir bis der Vorhang fällt.
F C Dm A Bbm F
Ich trag dich bei mir, bis der Vorhang fällt.

EISGEKÜHLTER BOMMERLUNDER

(DIE TOTEN HOSEN)

^A
1. Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^E

Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^A

Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, ein belegtes Brot mit Ei. ^{Bb} ^F

Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei. ^{Bb}

^B
2. Und dazu eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^{F#}

Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^B

Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, ein belegtes Brot mit Ei. ^C ^G

Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei. ^C

^{C#}
3. Und dazu eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^{G#}

Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^{C#}

Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, ein belegtes Brot mit Ei. ^D ^A

Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei. ^D

^{Eb}
4. Und dazu eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^{Bb}

Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^{Eb}

Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, ein belegtes Brot mit Ei. ^E ^B

Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei. ^E

^F
5. Und dazu eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^C

Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^F

Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, ein belegtes Brot mit Ei. ^{F#} ^{C#}

Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei. ^{F#}

^G
6. Und dazu eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^D

Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt. ^G

Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, ein belegtes Brot mit Ei. ^{G#} ^{D#}

Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei. ^{G#}

EIN STERN (DER DEINEN NAMEN TRÄGT)

(DJ ÖTZI & NIK P.)

Refrain:

Einen Stern, der deinen Namen trägt, hoch am Himmelszelt,
den schenk ich dir heut Nacht.
Einen Stern, der deinen Namen trägt, alle Zeiten überlebt
und über unsere Liebe wacht.

1. Seit Jahren schon leb ich mit Dir und ich danke Gott dafür,
dass er mir dich gegeben hat.
Als Erinnerung an unser Leben möchte ich dir heute etwas geben:
Ein Geschenk für alle Ewigkeit.

Refrain

2. Irgendwann ist es vorbei und im Himmel wird Platz für uns zwei.
Doch dein Stern bleibt oben für immer und ewig stehn.
Und auch noch in tausend Jahren wird er deinen Namen tragen,
und immer noch der Schönste von allen sein.

Refrain

EINE INSEL MIT ZWEI BERGEN

(DOLLS UNITED)

Hier Lummerland Hauptbahnhof.

Refrain:

D E A E
Eine Insel mit zwei Bergen und dem tiefen, weiten Meer,
mit viel Tunnels und Geleisen, und dem Eisenbahnverkehr.
Nun, wie mag die Insel heißen, ringsherum ist schöner Strand.
Jeder sollte einmal reisen in das schöne Lummerland.

Bm A E A Bm A E A

F#m D E F#m D E
Eine Insel, da ist eine Insel! Wo denn? Wo denn?
F#m D E F#m D E
Eine Insel, da ist eine Insel! Wo denn? Wo denn?
Ah, jetzt, ja, eine Insel. Ah, jetzt, ja, eine Insel.
Ah, jetzt, ja, ah, jetzt, ja.

Refrain

F#m D
Ich erkläre hiermit diese Insel zu meinem Königreich.
Und wir bauen einen gemütlichen Palast.
Das ist ein wundervolles Thema für eine Ballade.

F#m D E
Lukas, da ist ja Lummerland. Ich bin's, Jim Knopf, wir kommen.

Refrain

F#m D E
Wer bist du denn? Fiep, fiep.
Uiii, mach nochmal! Wer bist du denn? Fiep, fiep. Uiii.

D E F#m D E F#m
Ah, jetzt, ja, eine Insel. Ah, jetzt, ja, eine Insel.
Ah, jetzt, ja, ah, jetzt, ja.

Refrain

So, Feierabend, Emma.

FEEL

(ROBBIE WILLIAMS)

Intro: Dm Am/D F/D G/D Dm Am/D F/D G/D

1. Come and hold my hand, I wanna contact the living.
Not sure I understand this role I've been given.
I sit and talk to God and he just laughs at my plans.
My head speaks a language, I don't understand.

Refrain:

A just want to feel real love, feel the home that I live in.
Cause I got too much life, running through my veins, going to waste.

2. I don't want to die but I ain't keen on living either.
Before I fall in love, I'm preparing to leave her.
I scare myself to death, that's why I keep on running.
Before I've arrived I can see myself coming.

Refrain

And I need to feel real love and a life ever after. I cannot get enough.
Intro

Solo: Dm F G Dm F G Dm F G Dm F G

I just want to feel real love, feel the home that I live in.
I got too much love, running through my veins, to go to waste.

I just wanna feel real love in a life ever after.
There's a hole in my soul, you can see it in my face.
It's a real big place.
Intro

3. Come and hold my hand, I want to contact the living.
Not sure I understand this role I've been given.
Not sure I understand.
Not sure I understand.
Not sure I understand.
Not sure I understand.
Not sure I understand.

FLIEGER, GRÜSS MIR DIE SONNE

(EXTRABREIT)

Am

1. Vom Nordpol zum Südpol ist nur ein Katzensprung,

C

wir fliegen die Strecke bei jeder Witterung.

D

Wir warten nicht, wir starten, was immer auch geschieht,

A

B

E

durch Wind und Wetter klingt das Fliegerlied.

Refrain:

A

Flieger, grüß mir die Sonne,

grüß mir die Sterne und grüß mir den Mond.

Bm

E

A

F#m

Dein Leben, das ist ein Schweben,

Bm

E

A

durch die Ferne, die keiner bewohnt.

Am

2. Vom Nordpol zum Südpol ist nur ein Katzensprung,

C

wir fliegen die Strecke bei jeder Witterung.

D

Wir warten nicht, wir starten, was immer auch geschieht,

A

B

E

durch Wind und Wetter klingt das Fliegerlied.

Refrain

Refrain 2:

A

Schneller, und immer schneller

dreht der Propeller, wie mir's grad gefällt.

Bm

E

A

F#m

Piloten ist nichts verboten,

Bm

E

A

komm, gib Vollgas und flieg um die Welt.

Refrain

Refrain 2

LET'S TWIST AGAIN

(CHUBBY CHECKER)

Come on everybody, clap your hands, are you looking good?

I'm gonna sing my song and it won't take long.

We're gonna do the twist and it goes like this:

Come on, let's twist again, like we did last summer.

Yeah, let's twist again, like we did last year.

Do you remember when things were really humming?

Yeah, let's twist again, twistin' time is here.

C G
And round and round and up and down we go again.

Oh, baby make me know you love me so and then

let's twist again, like we did last summer.

C D7 G
Come on, let's twist again, like we did last year.

Who's that flyin' up there?

Is it a bird? No!

Is it a plane? No!

Is it the twister? Yeah!

Yeah, twist again, like we did last summer.

C D7
Come on, let's twist again, like we did last year.

Do you remember when things were really humming?

C D G C G7
Come on, let's twist again, twistin' time is here.

C G
And round and round and up and down we go again.

Oh, baby make me know you love me so and then

GEm

come on, twist again, like we did last summer.

Girl, let's twist again, like we did last year.

C D7 G
Come on, twist again, twistin' time is here, Bop Bop.

LOOKING FOR FREEDOM

(DAVID HASSELHOFF)

C
1. One morning in June some twenty years ago,
F/C C
I was born a rich man's son.
F/C C
I had everything that money could buy but freedom I had none.

Refrain:

C
I've been looking for freedom, I've been looking so long.
Am G C
I've been looking for freedom still the search goes on.
I've been looking for freedom since I left my home town.
Am G C
I've been looking for freedom still it can't be found.

C
2. I headed down the track my baggage on my back,
F C
I left the city far behind.

Walking down the road with my heavy load,
F C
trying to find some peace of mind.
Am
Father said: "You'll be sorry son,
F C
if you leave your home this way.
Am
And when you realize the freedom money buys,
F C
you'll come running home some day."

Refrain

C
3. I paid a lotta dues, had plenty to lose
F C
travelling across the land.
Worked on a farm, got some muscle in my arm
F C
but still I'm not a self-made man.
Am
I'll be on the run for many years to come.
F C
I'll be searching door to door.
Am
But given some time, some day I'm gonna find
F C
the freedom I've been searching for.

Refrain 2x

MR. SANDMAN

(THE CHORDETTES)

Intro: A Bm E7 A Bm E7

Amaj7 G#7

1. Mister Sandman, bring me a dream,

C#7 F#7

make him the cutest that I've ever seen.

B7 E7

Give him two lips like roses in clover,

A F E7

then tell him that his lonesome nights are over.

Amaj7 G#7

Sandman, I'm so alone,

C#7 F#7

don't have nobody to call my own.

Bm Dm

Please turn on your magic beam,

A B7 E7 A D Em A7 D Em A7

Mister Sandman, bring me a dream.

Dmaj7 C#7

2. Mister Sandman, bring me a dream,

F#7 B7

make him the cutest that I've ever seen.

E7 A7

Give him the word that I'm not a rover,

D Bb A7

then tell him that his lonesome nights are over.

Dmaj7 C#7

Sandman, I'm so alone,

F#7 B7

don't have nobody to call my own.

Em Gm

Please turn on your magic beam,

D E7 A7 D Bm E7 Bm E7 A E7

Mister Sandman, bring me a dream.

Amaj7 G#7

3. Mister Sandman. Yes? Bring us a dream.

C#7 F#7

Give him a pair of eyes with a come hither gleam.

B7 E7

Give him a lonely heart like Pagliacci

A F E7

and lots of wavy hair like Liberace.

Amaj7 G#7

Mister Sandman, someone to hold

C#7 F#7

would be so peachy before we're too old.

Bm Dm

So please, turn on your magic beam,

A/E B7 A/E B7

Mister Sandman, bring us, please, please, please,

A/E B7 E7 A

Mister Sandman, bring us a dream.

Zott Sahnejoghurt

Vollbepackt mit tollen Sachen, die das Leben schöner machen,
hinein ins Weekend-Feeling!

Mit Zott Sahnejoghurt, sahnig, fruchtig, frisch und fein
hinein ins Weekend-Feeling!

Mmmh lass Dich mal geh'n, schalt' einfach ab,
erleb' den sahnigen Geschmack!

Mit Zott ins Weekend-Feeling!

Merci, dass es dich gibt

Großstadtlichter, Lärm, Gelächter, mittendrin und nicht dabei...
Geld verdienen, amüsieren, wieder nur ein Frühstücksei.
Regen weint an Fensterscheiben. Herz – Irrgarten ohne Licht,
findet keinen Platz zum Bleiben, denn es gibt dich einfach nicht.
Und plötzlich bist du da.

Du bist der hellste Punkt an meinem Horizont!
Du bist der Farbenklecks in meinem „grau-in-grau“!
Du bist das Hänschenklein in meinem Kinderlied!
Merci, dass es dich gibt!

Du bist das Rettungsboot auf meinem Ozean!
Du bist der Wirbelsturm in meinem Wasserglas!
Du bist in meiner Winterzeit der Sonnenstrahl!
Merci, dass es dich gibt!

Du bist die Wasserflut für meinen Wüstensand!
Du bist der Fels, der in meiner Brandung steht!
Du bist in meinem Lieblingslied die Melodie!
Merci, dass es dich gibt!

Du hast die Wärme, meine Eiszeit aufzutaun!
Du hast die Stärke, meiner Schwäche zu vertraun!
Du hast die Tiefe, die mich in die Höhe zieht!
Merci, dass es dich gibt!

Rügenwalder - Pommersche

Feierabend, wie das duftet
kräftig, deftig, würzig, gut.
Pommersche aus dem Buchenrauch
naturgewürzt und das schmeckt man auch,
Pommersche aus dem Buchenrauch
frisch auf den Tisch, so ists der Brauch.

Hallelujah

by John Cale (Version von Shrek) > C-Dur; by Kate Voegelé (Lyrics etwas anders) > F- Dur

I've heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this
The fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah

Your faith was strong, but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you
To a kitchen chair
She broke your throne, she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

Hallelujah

Baby I've been here before, I know this room
I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the Marble Arch
Love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Hallelujah

There was a time you let me know
What's really going on below
But now you never show it to me, do you?
I remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was Hallelujah

Hallelujah

Zwispi

Maybe there's a God above, all I ever learned from love
Was how to shoot at someone who out drew you
And it's not a cry you can hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Hallelujah

Hallelujah

En unserem Veedel (Bläck Fööss)

Wie soll dat nur wigger jon,
wat bliev dann hück noch ston,
die Hüsjer un Jasse
die Stündcher beim Klaafe
es dat vorbei.

En d'r Weetschaff op d'r Eck
ston die Männer an d'r Thek'
die Fraulückcher setze
beim Schwätzje zosamme
es dat vorbei.

Refrain: Wat och passeet
dat Eine es doch klor
et Schönste, wat m'r han
schon all die lange Johr
es unser Veedel,
denn he hält m'r zosamme
ejal, wat och passeet
en uns'rem Veedel.

Uns Pänz, die spelle nit em Jras
un fällt ens einer op de Nas,
die Bühle un Schramme,
die fleck m'r zosamme,
dann es et vorbei.

Refrain: Wat och passeet ...
En uns'rem Veedel.

Dat es doch klor,
mer blieven, wo mer sin,
schon all die lange Johr,
en uns'rem Veedel,
denn he hält m'r zosamme
ejal, wat och passeet,
en uns'rem Veedel.

Mer Losse d'r Dom en Kölle (Bläck Fööss)

Refrain:

Mer losse d'r Dom en Kölle,
denn do jehöt hä hin.
Wat soll dä dann woanders,
dat hät doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom en Kölle,
denn do es hä zo Hus
un op singem ahle Platz
bliev hä och jot en Schoss,
un op singem ahle Platz
bliev hä och jot en Schoss.

Stell d'r für d'r Kreml stünd am Ebertplatz,
stell d'r für d'r Louvre stünd am Rhing,
do wör für die zwei doch vell zo winnich Platz,
dat wör doch e unvührstellbar Ding.

Am Jürzenich, do wör villeich et Pentajon,
am Rothus stünd dann die Akropolis,
do wöss mer övverhaup nit wo mer hinjon sollt,
un doröm es dat eine ganz jewess:

[Refrain]

Die Ihrestross die hiess villeich Sixth Avenue,
oder die Nord-Süd-Fahrt Brennerpass.
D'r Mont Klamott dä heiss op eimol Zuckerhot.
Do köm dat Panorama schwer en Brass.

Jet froch ich üch, wem domet jeholfe es,
wat nötz die ganze Stadtsanierung schon,
do soll doch leever alles blieve wie et es
un mir behalde uns're schöne Dom.

[Refrain]

Ring Um Meine Eier (Jbo)

Ich bin ein perverses Schwein,
ja, das muss so sein!
Ich bin eine alte Sau,
das sagt sogar meine Frau.

2x REF.

Ich hab einen Ring um meine Eier,
der schnürt mich ein und das tut weh, auweia.
Das macht mich geil und macht mich higher
Ring um die Eier.

Ich bin dauernd geil,
kein Genital bleibt bei mir heil.
Ich liebe Piercings in meinem Sack,
denn das bringt mich erst so auf Zack.

2x Ref.

Warum bin ich so fröhlich?

(Verse 1)

Warum bin ich so fröhlich
So fröhlich, so fröhlich
Bin ausgesprochen fröhlich
So fröhlich war ich nie

(Verse 2)

Ich war schon öfter fröhlich
Ganz fröhlich, ganz fröhlich
Doch so verblüffend fröhlich
War ich bis heut' noch nie

(Verse 3)

Er ist auch schonmal traurig
So abgrundtief traurig
Dann ist er schaurig traurig
Dann tut ihm alles weh

(Verse 4)

Warum bin ich so fröhlich
So fröhlich, so fröhlich?
Bin ausgesprochen fröhlich
So fröhlich war ich nie

I'll Be There for You (Friends)

So no one told you life was going to be this way.
Your job's a joke, you're broke, you're love life's DOA.
It's like you're always stuck in second gear,
Well, it hasn't been your day, your week, your month, or even
your year.

But, I'll be there for you, when the rain starts to pour.
I'll be there for you, like I've been there before.
I'll be there for you, cause you're there for me too.

You're still in bed at ten, the work began at eight.
You've burned your breakfast, so far, things are going great.
Your mother warned you there'd be days like these,
But she didn't tell you when the world has brought you down to
your knees.

That, I'll be there for you, when the rain starts to pour.
I'll be there for you, like I've been there before.
I'll be there for you, cause you're there for me too.

No one could ever know me, no one could ever see me.
Seems like you're the only one who knows what it's like to be me.
Someone to face the day with, make it through all the rest with,
Someone I'll always laugh with, even at my worst, I'm best with
you.

It's like you're always stuck in second gear,
Well, it hasn't been your day, your week, your month, or even
your year.

But, I'll be there for you, when the rain starts to pour.
I'll be there for you, like I've been there before.
I'll be there for you, cause you're there for me too.

Echte fründe (Höhner)

Refrain:

Echte Fründe ston zesamme,
ston zesamme su wie eine Jott un Pott.
Echte Fründe ston zesamme,
es och dih Jlück op Jöck un läuf dir fott.
Fründe, Fründe, Fründe en dr Nut
jon 'er hundert, hundert op e Lut.
Echte Fründe ston zesamme,
su wie eine Jott un Pott.

Do häs Jlück, Erfolg un küss zo Jeld.
Dich kennt he op einmol Jott un alle Welt.
Minsche, die dich vürher nit jekannt
kumme us de Löcher anjerannt,
sin janz plötzlich all met dir verwandt.

Refrain

Scholderkloppe, Bravo nimm kei Engk.
Mer fingk dich wirklich toll un
drät dich op de Häng.
Jlücklich, wä sich do nit blende liet
un nit zo vell op schöne Auge jitt,
en jedem Fründe 'ne richtige Fründe och süht

Refrain

Do häs Pech; et jeiht dr Birsch erav.
Verjesse es all dat, wat do bisher jeschaff.
Minsche, die dich vürher jot jekannt,
jevven dir noch nit ens mih de Hand.
Jetzt sühs do, wä met Rääch sich Fründ jenannt.

Refrain

Que sera sera

When I was just a little girl
I asked my mother
What will I be
Will I be pretty
Will I be rich
Here's what she said to me

Refrain:

Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be

When I grew up and fell in love
I asked my sweetheart
What lies ahead
Will we have rainbows
Day after day
Here's what my sweetheart said

Refrain

Now I have children of my own
They ask their mother
What will I be
Will I be handsome
Will I be rich
I tell them tenderly

Refrain

Que Sera, Sera

Trink, trink, Brüderlein trink

Trink, trink, Brüderlein, trink,
lass doch die Sorgen zu Haus!
Trink, trink, Brüderlein, trink,
zieh doch die Stirn nicht so krauss!
Meide den Kummer und meide den Schmerz,
dann ist das Leben ein Scherz!
Meide den Kummer und meide den Schmerz,
dann ist das Leben ein Scherz!

Das Trinken, das soll man nicht lassen,
das Trinken regiert doch die Welt,
man soll auch den Menschen nicht hassen,
der stets eine Lage bestellt.
Ob Bier, ob Wein, ob Champagner,
nur lasst uns beim Trinken nicht prahl'n,
es trank den Champagner schon mancher
und konnt ihn nachher nicht bezahl'n.

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Das Lieben, das Trinken, das Singen
schafft Freude und fröhlichen Mut,
den Frauen, den musst du eins bringen,
sie sind doch so lieb und so gut.
Verlieb dich, solange du jung bist,
die Hauptsach', du bist noch nicht blau,
denn wenn man beim fröhlichen Trunk ist,
bekommt man sehr leicht eine Frau.

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Der Moses, der hat, gar nicht übel,
ein elftes Gebot noch erdacht,
das steht aber nicht in der Bibel
und hat so viel Freude gemacht.
Man hatte es uns unterschlagen,
weil fröhliches Trinken es preist,
ich aber, ich will es euch sagen.
Ja, wisst ihr denn auch, wie es heisst?

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Ich han de Musik bestellt (Paveier)

Hück es Danz en d´r Mai, Meddernach es vorbei.
Un et janze Zelt es ald high, die Stimmung kütt om Höhepunk an.
Ich wollt jrad noch danze un frochten en Änn,
do hür ich vun hingen en ieskahle Stemm: „Dat jeit nit, ich ben dran!“

Ich han de Musik bestellt, doröm bestemme ich och wat se spillt,
du kanns jo jon leeve Jung, wenn dir dat he nit jefällt.
Ich han dat Mädchen als eetster jebütz
un doröm es och dat Ding he jeritz,
denn wä de Musik bestellt, dä bestemp wat se spillt.

Drop nohm ich mi Jlas un dach leever Jott,
fing dich met af Jung und räch dich nit op.
Dä letzte, dä noch lach, dat ben ich.
Ich jing zo d´r Musik, bestellte e Leed.
Do hür ich die Stemm vun däm Hein wie hä sät:
„Dat jeit nit, ich ben dran!“

Ich han de Musik bestellt...

Et Feß wor am Eng un die Lück wollten heim,
un ich hatt mi Ännche schon bei m´r em Ärm,
do soh ich dä ärme Hein.
Kom rüvver un meint: „Änn, ich bräng dich noh Hus.“
Drop sat ich zo im: „Hein, jetzt es ävver Schluss,
do sühs doch, dat Spillche es us!“

Denn jetzt han ich he de Musik bestellt,
doröm bestemme ich och wat se spillt,
do kanns jo jon, leeve Jung, wenn dir dat he nit jefällt.
Ich han dat Mädchen als eetster jebütz
un doröm es och dat Ding he jeritz,
denn wä de Musik bestellt, dä bestemp wat se spillt.

La la la.....
denn jetzt han ich de Musik bestellt,
doröm bestemme ich och wat se spillt,
denn wä de Musik bestellt,
dä bestemp wat se spillt.

Die Vögelein vom Titicacasee (Räuber)

Mir sin die Strassemusikante;
mir spelle op an jeder Eck;
mir han kei Jeld un kei Verwandte
un en de Liebe niemols Jlöck.
Jäffalt uns dann un wann e Mädche;
dann packe m`r de Quetch ens us,
dann singen mir,dann spelle m`r
dem Mädche ens jet führ.

Die Vögelein, die Vögelein vom Titicacasee,
Die heben wenn die Sonne lacht, das Schwänzchen in die Höh;
Ach Mägdelein, ach Mägdelein, wenn ich Dich vor mir seh,
wär ich so gern ein Vögelein Vom Titicacasee.

Mir kennt uns Zwischen Poll un Nippes,
in Bergheim wie in Wesseling.
Mir woren och schun ens em Ausland,
dat wor en Düsseldorf am Rhing.
Ejal wo mir och immer spielle,
ein Jeder wünscht sich unsern Hit,
un hatt Ihr Lust un noch jet Zick,
dann singt jetzt All ens met.

Die Vögelein, die Vögelein vom Titicacasee,
Die heben wenn die Sonne lacht, das Schwänzchen in die Höh;
Ach Mägdelein, ach Mägdelein, wenn ich Dich vor mir seh,
wär ich so gern ein Vögelein Vom Titicacasee.

Die Vögelein, die Vögelein vom Titicacasee,
Die heben wenn die Sonne lacht, das Schwänzchen in die Höh;
Ach Mägdelein, ach Mägdelein, wenn ich Dich vor mir seh,
wär ich so gern ein Vögelein Vom Titicacasee.

Lalalala.....

Ach Mägdelein, ach Mägdelein, wenn ich Dich vor mir seh,
wär ich so gern ein Vögelein Vom Titicacasee.

Die Vögelein, die Vögelein vom Titicacasee,
Die heben wenn die Sonne lacht, das Schwänzchen in die Höh;
Ach Mägdelein, ach Mägdelein, wenn ich Dich vor mir seh,
wär ich so gern ein Vögelein Vom Titicacasee.

Ich ben ne Räuber

Ich trof e Leckerche, ich jläuv, dat stund op mich,
Et sprochen mich an: drinks de met mer e Bier?
Ich saach: Leev Mäddche, ich muß dich warne,
Loss de Finger weg vun mir

Refrain:

Ich ben ene Räuber, leev Marielche,
Ben ne Räuber durch un durch.
Ich kann nit treu sin, läv en dr Daach ren,
Ich ben ne Räuber, maach mr kein Sorch.

Ich dun jän kaate bes fröh am Morje,
Verspelle off, wat ich nit han.
Bloß eins behalt ich, dat es ming Freiheit,
Die nimp mr keiner, sulang ich mich wehre kann.

Refrain

Ich mein et hück ihrlich, wenn ich saach,
Ich maach Dich, doch bald kann dat ganz anders sin.
Se dät bloß laache un sat: dat määdt nix,
Morje weede mir wigger sin.
Am nächste Morje, ich hat kaum de Aure op,
Sat mieh Hätz: Jung, dich hät et erwisch!
He Marielche, ich han dich wirklich jän!
Do soh ich ne Zeddel om Köschedesch.

Refrain II:

Ich ben och ene Räuber, leeve Pitter,
Ben ne Räuber durch un durch.
Ich kann nit treu sin, läv en dr Daach ren,
Ich ben ne Räuber, maach mr kein Sorch.

Refrain II

Drink doch ene met

Ne ahle Mann steht vür der Wirtschaftsdür,
der su jern ens ene trinken däät,
doch he hätt vill zu wennisch Jeld,
sulang he uch zällt.

In der Wirtschaft is die Stimmung jrus,
äver keiner sück der ahle Mann, doch do kütt ene mit enem Bier,
und sprisch en einfach an.

Refrain:

Drink doch ene met,
stell dich nit esu ann,
du stehs he die ganze Zick erüm.
Hässt du och kei Jeld,
dat is ganz ejal,
drink doch met unn kümmer disch net drümm.

Su mansche sitz vielleisch allen zu Huss,
der su jern ens widda lachen dät.
Janz heimlich, da wat hä nur darup,
dat ene zu imm säht

Refrain (2x)

Einmal Prinz zo sin

Der eine söck im Spill sing Jlöck,
Der andre is op Jold verröck,
Doch jeder echte Kölsche Stropp
Hatt doch nur eens im Kopp:

Eimol Prinz zo sin,
En Kölle am Rhing,
In nem Dreijestirn
Voll Sunnesching!
Davon hann ich schon
Als kleene Fetz gedräump.
Einmol Prinz ze sinn,
Sonst häste jet versäump!

Doch dat Jlöck is eetz komplett,
Wenn mer echte Fründe hätt:
Su e richtig kölsche Buur
En Jungfrau met Humor.

Eimol Prinz so sin...

Wat wör dat schonste Dreijestirn
Ohne Jecke stunde mer im Rähn.
Drum maht met uns hück eine dropp,
Dann steht janz Kölle kopp!

Eimol Prinz zo sin...

Hey kölle - do bes e jeföhl

Ich han die Städte der Welt jesinn
Ich wor in Rio in New York un Berlin
Se sin op ihre Aat jot un schön
Doch wenn ich iehrlich bin do treck mich nix hin
Ich bruch minne Dom, der Rhing minge Strom
Un die Hüsjer bunt om Aldermaat
Ich bruch der F.C.,un die Minsche he
Un die jode echte kölsche Aat

Hey Kölle du ming Stadt am Rhing
He wo ich jroß jewode bin
Du bis en Stadt mit Hätz un Siel
Hey Kölle du bis e Jeföhl

Do häss im Kreech fast mem Leeve bezahlt
Doch se han dich widder objestallt
Die Zick die määät och vor dir net halt
Hück häste Ecke die sin jrau un kalt
Do weed römjebaut un veel versaut
Un trotzdem eines dat es jewess
Dat dä Ärjer von hück ? un dat jeiht flöck ?
Die johde ahle Zick von morje es

Hey Kölle.....

Ich blieve he,wat och passeet
Wo ich di Lück verstonn
Wo ich verstande weed
Hey Hey Hey

Hey Kölle....

Blotwoosch, kölsch un e lecker mädche!

Dä Pitter, dä wor eines Dachs plötzlich fott.
Erus us Kölle op nem urahle Pott.
Sing Mamm, die krät ald richtich dr Zidder,
doch dä Ühm meinte nur: "Kein Angs, dä kütt widder"!

Refrain:

Blotwoosch, Kölsch un e lecker Mädche,
dat bruch ene Kölsche, öm jlöcklich zo sin.
Blotwoosch, Kölsch un e lecker Mädche,
dat fings do nur he, en Kölle am Rhing.

Hück wor'e he, un morje ald do,
doch dann wod däm Pitter no Monate klor.
Im dät jet fähle, dat sat im sie Hätz,
do es hä ganz flöck Richtung Kölle jewätz.

Refrain:

Blotwoosch, Kölsch un e lecker Mädche...

Doheim en Kölle, wor et ehts, wat hä sat:
Jetzt e Kölsch un en Flönz, ich han lang drop jewat.
Un in Nippes, do hät hä jet kennejeliert.
Nächste Woch ald wed Huhzick gefiert.

Refrain:

Blotwoosch, Kölsch un e lecker Mädche...

Dicke Mädchen haben schöne Namen

Dicke Mädchen haben schöne Namen
Heißen Tosca, Rosa, oder Carmen

Dicke Mädchen machen mich verrückt
Dicke Mädchen hat der Himmel geschickt!

Ich hab da so ne klitzekleine Schwäche
Zu der ich voll und ganz und ehrlich steh'
Bei mir da tanzen die Hormone Mambo
Wenn ich nur dicke Mädchen seh'

Ob aus Norden, Süden, Osten oder Westen
Dicke Mädchen sind einfach die besten
Dünne Mädchen wollen immer Blumen - Schade!
Aber dicke wollen immer Schokolade!

Dicke Mädchen haben schöne Namen...

Dicke Mädchen können besser singen
Weil ihre Körper einfach besser klingen
Dicke Mädchen sind die idealen
Selbst Rubens wollte keine andren malen

Dicke Mädchen haben schöne Namen
Heißen Tosca, Rosa, oder Carmen
Dicke Mädchen machen mich verrückt
Dicke Mädchen hat der Himmel geschickt!

Dicke Mädchen hab'n ein großes Herz für Männer
So ne Sumo-Frau - wär eigentlich der Renner!

Dicke Mädchen haben schöne Namen...

Dicke Mädchen haben schöne Namen...

So a schöner Tag (Das Fliegerlied)

I lieg gern im Gras
un schau zum Himmel 'nauf!
Schau'n die ganzen Wolken
net lustig aus?
Un fliegt a Flieger vorbei,
dann wink ich zu ihm 'nauf.
"Hallo Flieger!"
Un bist du auch no dabei,
dann bin i super drauf!

Refrain:

Und I fliag, fliag, fliag wie a Flieger,
Bin so stark, stark, stark wie a Tiger
Und so groß, groß, groß wie a Giraffe
So hoch oh, oh, oh!
Und I spring, spring, spring immer wieder
Und I schwimm, schwimm, schwimm zu Dir 'nüber
Und I nimm, nimm, nimm di bei der Hand,
Weil I di moag
Und I soag

Heut is so a schöner Toag
la-la-la-la-la
Heut is so a schöner Toag
la-la-la-la-la
Heut is so a schöner Toag
la-la-la-la-la
Heut ist so a schöner Toag
la-la-la-la-la

Refrain (2x)

Wammw

Stell Dir nur mal vor, nach einer Nacht,
wärest Du in einer besseren Welt erwacht.
Eine Welt, in der es keinen Fußball gibt und keine Kriege mehr,
wo alle höflich sind und nie vulgär.

Da gäb's keinen Stammtisch und keinen Ku-Klux-Klan,
und kein Gedränge auf der Autobahn.
Der generelle Umgangston wär' sanft und kultiviert.
Wusstest Du, dass diese Welt beinahe existiert?

Wenn alle Männer Mädchen wären, dann wär' die Welt perfekt.
Keine Bomben, keinen Hass, kein Mensch, der Dich erschreckt.
Wenn alle Männer Mädchen wären, wär's paradiesisch hier.
Wenn alle Männer Mädchen wären.
Ich mein' natürlich: alle außer mir

Can You Feel the Love Tonight

There's a calm surrender
To the rush of day,
When the heat of a rolling wind
Can be turned away

An enchanted moment,
And it sees me through
It's enough for this restless warrior
Just to be with you

And can you feel the love tonight?
It is where we are
It's enough for this wide-eyed wanderer
That we got this far

And can you feel the love tonight,
How it's laid to rest?
It's enough to make kings and vagabonds
Believe the very best

There's a time for everyone,
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn

There's a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours

And can you feel the love tonight?
It is where we are
It's enough for this wide-eyed wanderer
That we got this far

And can you feel the love tonight,
How it's laid to rest?
It's enough to make kings and vagabonds
Believe the very best
It's enough to make kings and vagabonds
Believe the very best

Welch ein Tag (Diebels)

Durch den Raum voll Rauch und Stimmen
sah ich zu dir hin.
Und Dein Blick hielt meinen fest
und fühlte, wer ich bin.
Ich wagte nicht, dich anzusprechen,
sah dich lächelnd geh'n.
War mir irgendwie ganz sicher:
ich hab' heut' das Glück geseh'n!

Ein schöner Tag!
Die Welt steht still,
ein schöner Tag!
Komm, Welt, laß dich umarmen,
welch ein Tag!

(Laß dich umarmen, welch ein Tag!)

Denn du bist da,
und jeder Traum zum Greifen nah.
Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

Ein paar Ziffern, hingekritzelt
auf ein Stück Papier.
Ich verstand die Botschaft
und sie führte mich zu dir.
Ein schneller Griff zum Telefon,
als ich zuhause war.
Ich hörte deine Stimme,
und schon war alles klar.

Ein schöner Tag!
Die Welt steht still,
ein schöner Tag!
Komm, Welt, laß dich umarmen,
welch ein Tag!

(Laß dich umarmen, welch ein Tag!)

Denn du bist da,
und jeder Traum zum Greifen nah.
Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

Gestern noch,
schien jeder Wunsch vergebens,

Und schon heut'
beginnt der beste Teil
des Lebens.

Denn du bist da,
und jeder Traum zum Greifen nah.
Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!
Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

(Trompetensolo)

Ein schöner Tag!
Die Welt steht still,
ein schöner Tag!
Komm, Welt, laß dich umarmen,
welch ein Tag!

(Laß dich umarmen, welch ein Tag!)

Denn du bist da,
und jeder Traum zum Greifen nah.
Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

Ein schöner Tag!
Die Welt steht still,
ein schöner Tag!
Komm, Welt, laß dich umarmen,
welch ein Tag!

(Laß dich umarmen, welch ein Tag!)

Denn du bist da,
und jeder Traum zum Greifen nah.
Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

Das Glück hat einen Namen,
welch ein Tag!

Imagine

Imagine there's no Heaven
It's easy if you try
No Hell below us
Above us only sky

Imagine all the people
Living for today

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace ... *(yuhuuuuhh)*

You may say I am a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man

Imagine all the people
Sharing all the world ... *(yuhuuuh)*

You may say I am a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

Die Elf vom Niederrhein

Samstagmittag, geht es los, ins Stadion zum Bökelberg.
Im Auto ist die Stimmung groß und alle singen los!

Refrain:

Ja wir schwören Stein und Bein
auf die Elf vom Niederrhein,
Borussia unser Dream-Team,
denn Du bist unser Verein!

Die Mannschaft, die wird vorgestellt, die Stimmung, die ist
riesengroß.

Schwappt La-Ola durch das Rund, dann singt der Block schon los.
Singen wir dann unsere Lieder, dann ist das voll der Hit-Hit-Hit,
und wenn die Stimmung um sich greift, macht auch die Tribüne
mit !

2x: Refrain: Ja wir schwören Stein und Bein, ...

Spielt Ihr wie zu Netzers Zeiten und fällt dann endlich mal ein Tor.
Sind wir Fans nicht mehr zu halten und schon ertönt der Chor:

2x: Refrain: Ja wir schwören Stein und Bein, ...

Und geht das Spiel auch mal verloren, dann macht uns das gar
nichts aus,
denn dann fahren wir zum Auswärtsspiel und machen einen
drauf !

4x: Refrain: Ja wir schwören Stein und Bein, ...

Glad-bach!!

Ein Kompliment

Wenn man so will
Bist du das Ziel einer langen Reise
Die Perfektion der besten Art und Weise
In stillen Momenten leise
Die Schaumkrone der Woge der Begeisterung
Bergauf, mein Antrieb und Schwung

Ich wollte dir nur mal eben sagen
Dass du das Größte für mich bist
Und sichergehen, ob du denn dasselbe für mich fühlst
Für mich fühlst

Wenn man so will
Bist du meine Chill-Out Area
Meine Feiertage in jedem Jahr
Meine Süßwarenabteilung im Supermarkt
Die Lösung, wenn mal was hakt
So wertvoll, dass man es sich gerne aufspart
Und so schön, dass man nie darauf verzichten mag

Ich wollte dir nur mal eben sagen
Dass du das Größte für mich bist
Und sichergehen, ob du denn dasselbe für mich fühlst
Für mich fühlst

Ich wollte dir nur mal eben sagen
Dass du das Größte für mich bist
Und sichergehen, ob du denn dasselbe für mich fühlst
Für mich fühlst

Gröhllieder (> Zeltbattle)

- Schalala lala lala la hey hey Schalala lala lala la hey hey ...
VFL Borussia (oder: unser König ...)
- Adeee adeee adeee adeeeooooo BVB Hurensöhne
(oder: Waidmannsheil Hurensöhne)
- Es gibt nur ein es gibt nur ein ein es gibt
nur ein (z.B. ... nur ein König ...)
- Humba humba humba tätärä
- Steht auf wenn ihr Seid ... (z.B. wenn ihr Schütze seid)
- We are the Champions
- Wer nicht springt der ist kein *Schütze* hey hey usw.
- Börholz, Börholz, Börholz ist ne schöne Stadt, wo man was
zu bechern hat. Ha! Ha! Ha! ... He! >auf die Moskau-Melodie
- Cologne Cologne, die Scheiße vom Dom. Alle Böcke beißen
- Bier und ein Appelporn Schalalalala.
(und Varianten: So sehen Sieger aus Schala)
- Finale oho
- Klatschen = x :
x x xxx xxxx xx Gladbach (oder Börholz etc.)
- Oh, wie ist das schön, sowas hat man lange nicht gesehen ...
- Ole ole, ole ole, Mönchengladbach ole MG ole MG ole
(oder z.B. ... Kaiser Manfred ole ...)
- Ohne Börholz wär hier gar nichts los
- Die elf vom Niederrhein
- Von den blauen Bergen kommen wir > anderer Text?
- Auf Wiedersehn, auf Wiedersehn
- Es kommt die Zeit ...
- Sieben Tage brennt der Kölner Dom
- Trulla trulla trullala, da wo meine Leber war, ist jetzt eine
Minibar.
- Und wir haben ein Idol
- einer geht noch, einer geht noch rein
- Wir wolln den Trainer (Stürmer) sehen > Melodie?
- Einer geht noch, einer geht noch rein!

Für'n Verein

Ole Königsgarde ole
Ja wir ficken für Geld,
auf der ganzen Welt.
Hol' ihn raus, steck' ihn rein
für'n Verein
Ole Königsgarde ole

Da kannst du jeden fragen

Da kannst du jeden in Deutschland fragen,
Die Königsgarde, ist einfach nicht zu schlagen
Ole Ole. Ole Ole
Ole Ole, Ole Ole.

Blutalkoholgehalt

Die Menge des Alkohols im Blut wird üblicherweise in Promille angegeben. Folgende Auflistung zeigt einige Auswirkungen verschiedener Blutalkoholgehalte (ohne Gewähr):

- 0,3 Promille: man beginnt, die Wirkung des Alkohols zu spüren
- 0,5 Promille: deutliches Wärmegefühl, Anheiterung
- 0,8 Promille: deutlich eingeschränkte Reaktionsfähigkeit
- 1,0 Promille: Konzentrations- und Koordinationsschwierigkeiten, Beeinträchtigung der Muskelkontrolle und des Gleichgewichts, erste Sprachstörungen
- 1,5 Promille: starke Betrunkenheit
- 2,0 Promille: unkontrolliertes Torkeln, Vollrausch, Erbrechen
- 2,5 Promille: ab hier besteht Lebensgefahr
- 3,0 Promille: man kann sich nicht mehr aufrecht halten, verliert das Bewusstsein
- 4,0 Promille: tödliche Dosis

Die Widmark-Formel

Der Blutalkoholgehalt in Promille berechnet sich nach der Widmark-Formel wie folgt:

$c \text{ (in Promille)} = A / (r \cdot G)$, wobei

c: Blutalkoholgehalt in Promille

A: aufgenommener Alkohol in Gramm

r: Verteilungsfaktor im Körper (0,7 für Männer / 0,6 für Frauen)

G: Körpergewicht in Kilogramm

Der Verteilungsfaktor ist für Frauen niedriger, da sie durchschnittlich einen höheren Körperfettanteil haben. (Auch Männer sollten bei Übergewicht ein entsprechend geringeres Gewicht G annehmen, da Körperfett weder bei der Verteilung noch beim Abbau förderlich ist).

Schrittweise:

- Aufgenommene Menge an Alkohol in Gramm berechnen:

Menge des Getränks in cl (hundertstel Liter, 100 cl = 1l) mit Alkoholgehalt in vol% multiplizieren und dann mit 0,08.

Bsp.: ein Achtel (0,125 l = 12,5 cl) Weißwein mit 11%:

$$12,5 * 11 * 0,08 = 11 \text{ g Alkohol}$$

- reduziertes Körpergewicht berechnen (entspricht dem im Körper enthaltenen Wasser):

Körpergewicht in kg * Verteilungsfaktor

Bsp.: Frau, 60 kg: $0,6 * 60 = 36$

- Alkoholpegel = Alkohol in g / reduziertes Körpergewicht

Bsp.: wie oben

$$11 / 36 = 0,3 \text{ Promille}$$

Mit Hilfe dieser Formel soll man den Blutalkoholgehalt mit einer Genauigkeit von +/- 0,1 Promille berechnen können.

Der Wert wird nicht sofort erreicht. Es dauert eine Weile, bis der aufgenommene Alkohol im Blut ist. Das Maximum wird ca. nach einer Stunde erreicht. Die Leber beginnt etwa 2 Stunden nach der Aufnahme mit dem

Alkoholabbau

Der Körper baut im Schnitt 0,1 Promille pro Stunde ab. Genauer baut er 0,1g Alkohol pro kg Körpergewicht ab. Frauen produzieren weniger zum Abbau benötigte Dehydrogenase, und das Östrogen bremst den Alkoholabbau zusätzlich. Deshalb wäre eigentlich ein noch niedrigerer Wert anzusetzen. (BTW männliche Hormone schützen sogar die Leber, weshalb der Grenzwert für regelmäßigen Konsum bei Männern deutlich höher ist als bei Frauen). Bsp. von vorher (11g Alkohol, 60 kg): $0,1 * 60 = 6 \text{ g Alkohol pro Stunde werden abgebaut}$. Zusammen mit den 2 Stunden Wartezeit, bis der Abbau beginnt, dauert es also mindestens 4 Stunden, bis der Blutalkoholgehalt auf 0 zurück ist.

Kater (Gegenmittel)

Bevor es losgeht

- Nicht auf nüchternen Magen trinken. Wenn der Magen durch Nahrung und nichtalkoholische Getränke gefüllt ist, wird die Aufnahme des Alkohols verzögert
- Eine hohe Dosis Vitamin C (1g) vor Alkoholgenuss soll einen Kater zu verhindern helfen. Nahrungsmittel wie Kohl und Sauerkraut sollen die Alkoholaufnahme im Blut reduzieren

Beim Trinken

- Keinen billigen Fusel trinken! Aber auch in Markenspirituosen sind unterschiedlich viele Begleitstoffe enthalten. Besonders katerfördernd sollen Cognac, Obstler, Branntwein, Rotwein und Rum sein
- Zwischendurch Mineralwasser trinken und etwas frische Luft schnappen

Nach dem Trinken: Vorsorgen

- Mineralwasser (mit extra viel Magnesium) trinken
- N-Acetylcystein (NAC) macht freie Radikale unschädlich und soll so helfen, die Folgen des Trinkens abzuschwächen. (Arzt oder Apotheker fragen!)

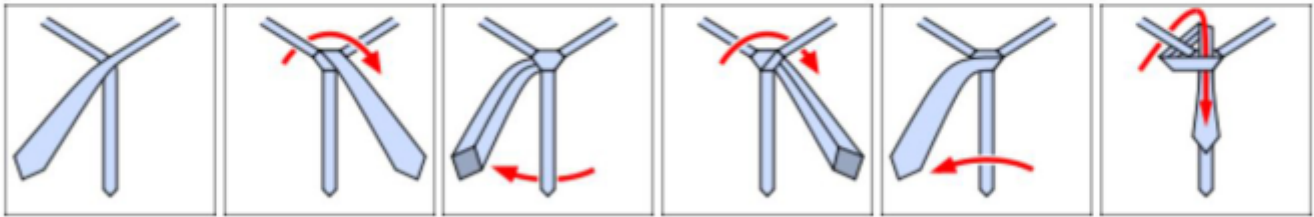
Am Morgen danach

- Mineralwasser trinken und alles zu sich nehmen, das hilft, den Mineral- und Vitaminhaushalt wieder in Ordnung zu bringen (Multimineral- und Multivitaminpräparate, Tomatensaft, milchsauer eingelegtes Gemüse).
- Zum Frühstück sollen Äpfel die Übelkeit bekämpfen und munter machen. Rote-Bete-Saft unterstützt ebenso wie Artischockensaft (bzw. eingelegte Artischockenherzen) die Leber und damit die Entgiftung des Körpers. Pu-Erh-Tee soll ebenfalls helfen.
- Um Kopfschmerzen zu lindern, kann man sich die Schläfen mit einem Mentholstift oder mit Pfefferminzöl einreiben. (Vorsicht! Nicht an die Augen kommen).
- Frische Luft!

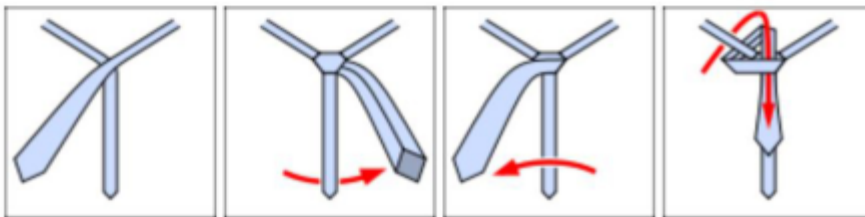
Krawattenknoten

(Die vier Klassiker)

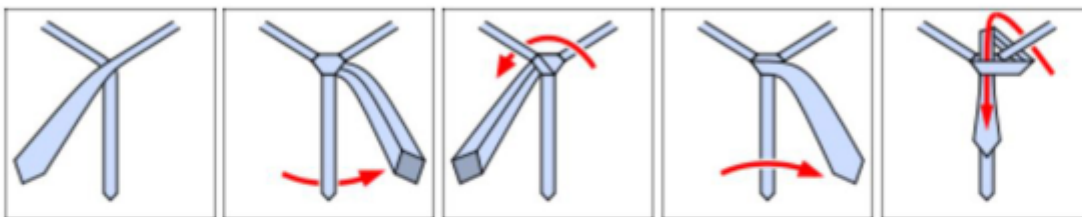
Windsorknoten



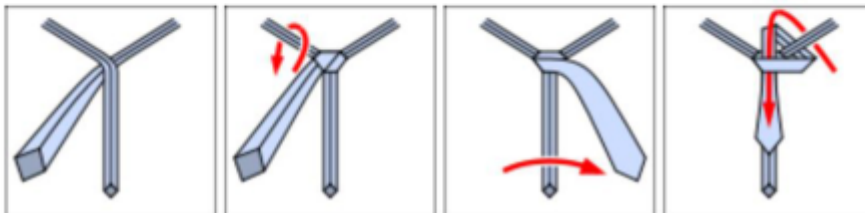
Four-In-Hand



Halber Windsorknoten



Pratt-Knoten

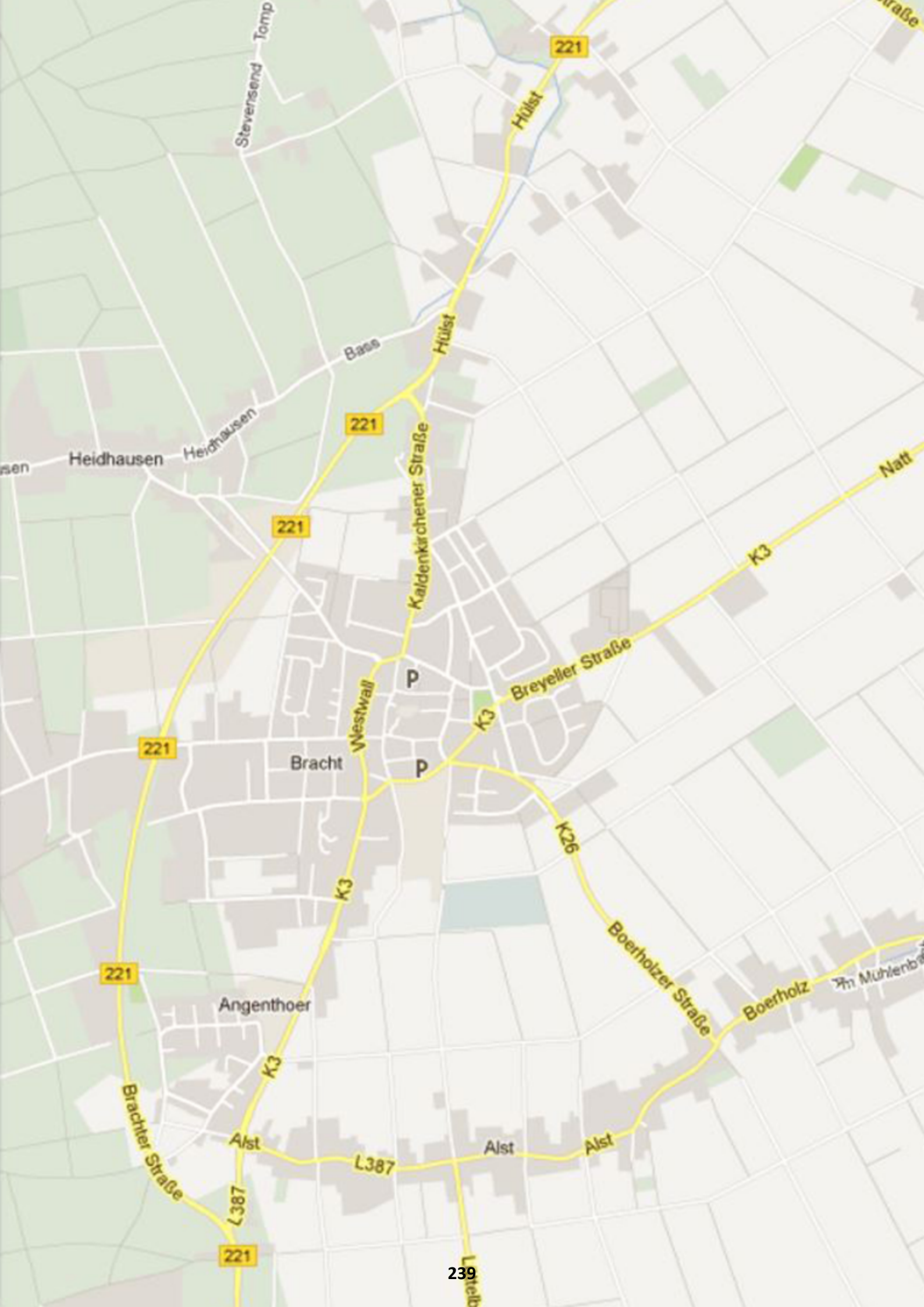


Dimple

Bei einigen Ausführungen befindet sich unterhalb des Knotens eine kleine Beule bzw. Falte, im Fachjargon „dimple“ (engl. für Grübchen, Vertiefung) genannt. Für diese besondere Ausprägung finden sich Gegner und Befürworter.

Es bleibt dem Geschmack und der Vorliebe des Krawattenträgers überlassen, ob eine Krawattenfalte zum guten Aussehen beiträgt oder nicht.





Stevensend Tomp

221

Hülst

Base

Hülst

221

Heidhausen

Heidhausen

221

Kaldenkirchener Straße

P

Breyeller Straße

K3

Westwall

Bracht

P

K26

Boerholzer Straße

Boerholz

Mühlenstraße

Angenthoer

221

Brachter Straße

K3

Alst

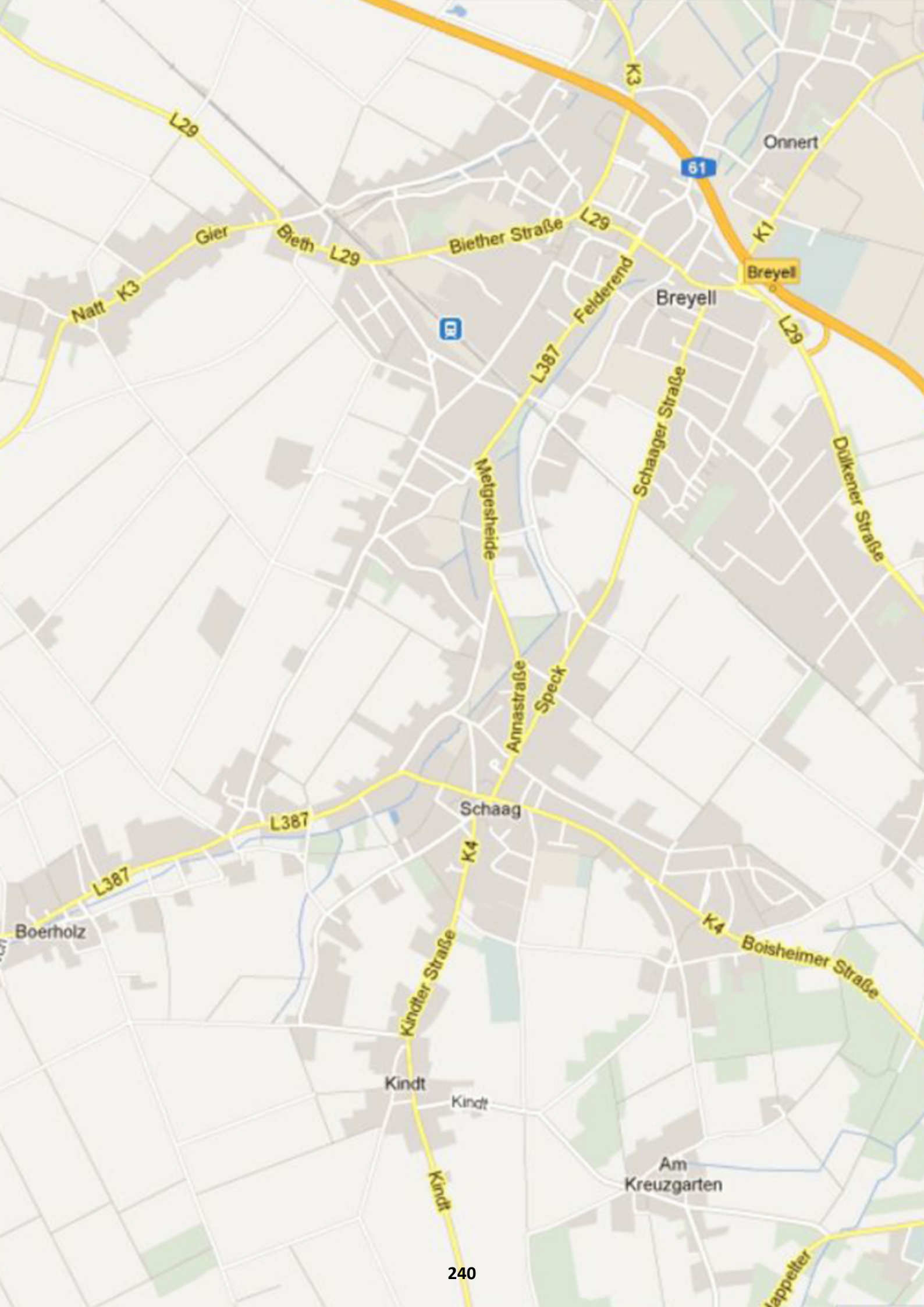
L387

Alst

Alst

221

239



Taxiunternehmen

in Brüggen und Nettetal

Taxi Kurdi

02157 77 77

02157 60 11

02153 50 50

Taxi Cremer

02157 3 02 85 59

Brüggener Minicar

02163 66 77

02163 77 77

02157 77 77

Taxi Janssen

02153 55 66

02153 47 11

02153 40 04

02153 30 80

02153 24 30

02153 8 94 94

NetteCity Taxi (Schaag)

02153 44 40

Nettetaler Taxi Said

(Lobberich)

02153 1 33 01

Taxi Kölkes

02163 92 48 400

02163 4 99 31 31

Taxi Boerenkamp

02163 63 23

Taxi Deckers

02163 40 50

Höpfner Taxi

02153 7 26 00

Notizen

Notizen